

Samen sterk in
BIBLIOTHEEKWERK

Bibliotheekdiensten



LEESKRINGCATALOGUS

2011 - 2012

Bibloservice
GELDERLAND



Leeskring Catalogus

2011 - 2012



Arnhem, april 2011

Catalogus inleiding 2011-2012

Leeskringcollectie & Leeskringpakket

De Leeskringcollectie van Biblioservice Gelderland is een speciale collectie boeken voor leeskringen in Gelderland. Leeskringen kunnen uit deze collectie zeven exemplaren van één titel huren voor een afgesproken periode. Het geheel van boeken en bijgeleverd documentatiemateriaal noemen wij een Leeskringpakket.

Elke actief lezende leeskring ontvangt gratis één catalogus. Indien u één extra exemplaar van deze catalogus wilt ontvangen, brengen wij u hiervoor niets in rekening.

Voor extra exemplaren, of indien u geen gebruik maakt van onze Leeskringservice maar toch een catalogus wenst te ontvangen, zullen wij u € 5,00 (*excl. portokosten*) in rekening brengen.

Overige titels

Achterin deze catalogus staat een flink aantal eerder aangeboden titels. Deze titels zijn nog steeds te reserveren. We hebben ze bij elkaar gezet om de omvang van de catalogus wat te beperken. Deze titels zijn niet voorzien van een beschrijving. Meer informatie over de titels kunt u in de online catalogus van de bibliotheek bij u in de buurt vinden.

Groteletterboeken

Van een beperkt aantal titels kunt u ook een exemplaar grote-letter-druk bestellen, echter alleen als deze titel op dat moment in ons magazijn aanwezig is.

Wilt u op het reserveringsformulier duidelijk aangeven dat u ook een exemplaar grote-letter-druk wilt ontvangen (*onderaan bij OPMERKINGEN*). Dit is ook mogelijk voor een DVD of een Luisterboek.

Aanvragen, reserveringen en uitleentermijn

Aanvragen van Leeskringpakketten kan **alleen** via het reserveringsformulier achterin de Leeskringcatalogus of via de website www.biblioservice.nl (*bij Zoek op deze site: Leeskringen*). Het formulier stuurt u rechtstreeks naar Biblioservice Gelderland, Servicepunt Bibliotheekdiensten.

Het is raadzaam om naast de gewenste titels (*1^e keus*) ook een alternatief (*2^e keus*) op te geven. Dit is van belang ingeval de titels van uw *1^e keus* reeds gereserveerd zijn door andere leeskringen. Geeft u op het formulier ook duidelijk de begindatum (*altijd een maandag*) en de einddatum (*altijd een vrijdag*) aan bij uw voorkeursdatum, evenals het aantal weken.

Minimale afname is 4 weken.

Wanneer uw reservering bij ons is vastgelegd, ontvangt de leeskring altijd een schriftelijke bevestiging. Alleen titels die opgenomen zijn in onze catalogus kunnen geleverd worden, andere titels kunt u eventueel aanvragen in de plaatselijke bibliotheek.

Het Leeskringpakket wordt in de week voorafgaande aan de door u opgegeven datum bij de bibliotheek afgeleverd. Over de vervoersweken betaalt u natuurlijk geen huur.

Het aantal exemplaren in een leeskringpakket is standaard 7.

Tarieven

Leeskringcollectie 7 exemplaren per 4 weken € 17,00 per week € 4.25
prijzen zijn incl. BTW

Bij te laat, of incompleet, geretoureerde pakketten brengen wij een bedrag van € 5.00 per week in rekening. Deze termijn gaat in wanneer het Leeskringpakket niet op tijd terugbezorgd is tijdens de retourweek.

Voor zoekgeraakte of beschadigde boeken brengen wij de nieuwprijs in rekening.

**Wilt u een gereserveerde titel annuleren, dan ontvangen wij hierover het liefst zo snel mogelijk bericht, doch uiterlijk 6 weken voor het begin van de gereserveerde periode.
Bij een annulering korter dan 6 weken vóór de gereserveerde periode brengen wij de helft van de huurprijs in rekening.**

Afhalen en betalen

U kunt het aangevraagde Leeskringpakket afhalen bij de door u aangegeven bibliotheek zoals vermeld op de bevestigingsbrief. De betaling geschiedt door middel van een factuur. Na ongeveer vier weken kunt u deze factuur ontvangen.

Het huren van een Leeskringpakket staat geheel los van het lidmaatschap van de bibliotheek.

U dient dan ook niet te betalen aan de bibliotheek maar aan Biblioservice Gelderland.

Onze tarieven worden jaarlijks op 1 januari aangepast.

Retourneren

Voor een goed verloop van deze dienstverlening is het noodzakelijk dat u het Leeskringpakket compleet en tijdig inlevert bij de bibliotheek zoals vermeld op de bevestigingsbrief.

Het is de bedoeling dat het Leeskringpakket compleet blijft, wilt u dus geen boeken apart inleveren.

Het incompleet of niet tijdig retourneren van de boeken betekent stagnatie voor de leeskring die de boeken na u heeft gereserveerd, maar ook extra kosten voor u.

Om te voorkomen dat het pakket in de bibliotheek blijft staan, is het van belang dat u op het etiket het vakje retour aankruist.

Verlengen, afzeggen, problemen of vragen over het retourneren of ontvangen van een Leeskringpakket kan op maandag t/m vrijdag van **9.00 tot 12.30** en van **13.30 tot 16.00** via het Servicepunt Bibliotheekdiensten.

Inlichtingen:

Servicepunt Bibliotheekdiensten
Telefoon : (026) 3860444
E-mail : servicepunt@biblioservice.nl
Website : www.biblioservice.nl

Heeft u tips betreffende nieuwe Leeskringtitels of ter verbetering van deze dienstverlening, dan horen wij dat graag.

Wij hopen u met deze inleiding van dienst te zijn geweest en wensen u een prettig literair leesseizoen 2011-2012 toe.

Biblioservice Gelderland
Servicepunt Bibliotheekdiensten
Postbus 9052
6800 GR ARNHEM

Abdolah, Kader**Het huis van de moskee** cop. 2005. - 413 p.

Aga Djan, tapijthandelaar en hoofd van een grote Iraanse familie die het huis van de moskee bewoont, woont vreedzaam met zijn familie in het huis totdat de Sjah van Perzië wordt afgezet en de Ayatollahrevolutie Khomeini aan de macht brengt (1979). Niet alleen het land lijdt onder de terreur, de jihad en de islamisering. Ook de familie van Aga Djan wordt verscheurd, en familieleden worden vijanden. In dit prachtige en aangrijpende verhaal wordt niet alleen de historie van Iran weerspiegeld in de familiegeschiedenis, het gaat ook over religieuze radicalisering en hoe vrienden vijanden kunnen worden.

Abdolah, Kader**Spijkerschrift: notities van Aga Akbar** cop. 2000. - 377 p.

Hoofdfiguur in deze roman is een doofstomme man die in de Iraanse bergen leeft. Met een eigengemaakte gebarentaal communiceert hij; hij ontwerpt zelfs een eigen spijkerschrift om zijn ervaringen op te tekenen. Na zijn dood komt het boek terecht bij zijn zoon die naar Nederland vluchtte. Die vervalt in zijn oude rol van tolk en hertaalt het boek naar een leesbaar schrift. Een ijzersterke, fascinerende psychologische roman over vaders en zonen, over liefde en dood, trouw en verraad, waarheid en leugen, met een sterke sfeerschepping en een rake karaktertekening.

Abraham, Pearl**Vreugde der wet**, cop. 1996. - 285 p.

Geen badpakken, geen dunne party's of mouwloze jurken. Niet zingen, geen bezoek aan de bibliotheek, niet dansen, of zelfs maar een man een hand geven. Dat is de wereld van de hoofdpersoon Rachel Benjamin, dochter van een chassidische rabijn. Dit moet wel spanningen opleveren. Je huwelijk wordt geregeld tegen je zeventiende jaar. Na de sluiting mag je je hoofd kaal scheren, een pruik en hoofddoek dragen en enkele passen achter je man aanlopen. Houdt zo'n huwelijk stand? Ziehier de leefwereld in deze vertaalde roman. Een lijst met jiddische woorden is toegevoegd.

Agualusa, José Eduardo**De handelaar in verledens**, cop. 2007. – 143 p.

De verteller die in een vorig leven een bibliothecaris was, is getuige en deelgenoot van het leven van Felix Ventura. Ventura handelt in verledens, hij voorziet met name de nieuwe elite in Angola van een nieuw verleden. Hij verzint een goede stamboom, desgewenst een gelukkige jeugd, en levert foto's van beroemde voorouders. Natuurlijk moet dit een keer mis gaan, je kunt immers niet aan je verleden ontsnappen. Verleden en heden gaan door elkaar lopen wanneer de mysterieuze vreemdeling José Buchmann binnenstapt bij Felix Ventura.

Alain-Fournier**Het grote avontuur**, 2004. - 274 p.

De grote Meaulnes, de vrijgevochten, boerse schooljongen, hervindt na lang zoeken zijn geliefde Yvonne de Galais, ooit eerder ontmoet tijdens een verblijf op een geheimzinnig, vervallen landgoed, en trouwt met haar. Het paradijselijke geluk houdt geen stand en een tragedie kondigt zich aan. Treurnis om de vergankelijkheid van de jeugd. Het poëtisch realisme van deze klassieke roman vormt een hecht fundament, dat zin geeft aan het grote avontuur: de zwerftocht van Meaulnes, het feest in het landhuis en de daaruit voortvloeiende dromen en daden. Bovendien brengt de scherpte van het decor het land, de mensen en voorwerpen van toen dichtbij de huidige lezer.

Allas, Yasmine**De generaal met de zes vingers**, cop. 2000. - 223 p.

Roman over de lotgevallen van een generaalsgezin in een Afrikaans land. Hij werd als arme jongen met zes vingers aan elke hand geboren, wat ongeluk brengt, maar schopt het niettemin tot generaal. Hij trouwt zijn nichtje, een berekenende vrouw, die door haar dochter Nasiib 'mevrouw' wordt genoemd. Vanwege de burgeroorlog moeten ze vluchten, ze belanden in Nederland via een mensensmokkelaar. Dan verandert Nasiib in de ik-figuur. Zij vertelt het verhaal van een asielzoekersgezin, dat moeite heeft met zich te handhaven.

Allas, Yasmine**Idil, een meisje**, cop. 1998. - 128 p.

Het verhaal van een jong meisje, Idil, in een islamitisch land, in een mannenwereld waarin vrouwen niets te vertellen hebben. Haar godsdienstleraar misbruikt haar tijdens een privéles. Haar vader huwelijkt haar uit aan zijn vriend, een vieze oude man. Het huwelijk wordt voor Idil een ramp. Ze wordt verliefd op een oudere, blanke man, met wie ze wil vluchten, maar haar man vermoordt de blanke. Idil krijgt een dochter. Omdat zij niet wil dat het meisje zo'n leven als het hare moet leiden, vermoordt ze het kind.

Allende, Isabel**Inés, vrouw van mijn hart**, cop. 2006. - 414 p.

De Spaanse Inés Suárez (1507-1580) kijkt in de roman terug op haar avontuurlijke leven en de drie mannen in haar leven. In 1537 reist ze naar de Nieuwe Wereld op zoek naar haar vermiste man die overleden blijkt te zijn. De aantrekkelijke jonge weduwe blijft in Peru, wordt verliefd op de getrouwde kapitein Pedro de Valdivia, reist hem achterna naar Chili en strijdt samen met hem als enige vrouw mee met de 110 Spaanse soldaten die in 1540 Chili veroveren. Ze sticht samen met hem o.a. de hoofdstad van Chili, Santiago. Ze overleeft haar minnaar, wordt de rijkste en invloedrijkste landbezitster van Chili en vindt nog een keer een grote liefde.

Ammaniti, Niccolò**Ik ben niet bang**, cop. 2002. - 206 p.

Plaats van handeling is Acque Traverse, een gehucht van enkele huizen in Italië. Michele, een jongen van negen uit een arm gezin hoopt ooit naar het noorden te kunnen verhuizen. Michele vindt tijdens het spelen bij een verlaten huis in een diepe kuil een jongen van zijn leeftijd, naakt, geketend, de mond met plakband afgeplakt. Hij lijkt eerst dood, maar blijkt dan tekenen van leven te geven. Michele houdt zijn vondst geheim, maar probeert te helpen met water en voedsel. Parallel aan deze gruwelijke realiteit lopen de fantasieën, dromen en angsten van Michele. Zijn ouders blijken onbereikbaar. Ten slotte blijkt, wat de lezer al wel vermoedde.

Anam, Tahmima

Het bijtende gevoel van verlies, cop. 2008. – 335 p.

Het verhaal begint met het jaarlijkse feestje dat Rehana geeft ter ere van de terugkeer van haar inmiddels bijna volwassen kinderen. Haar zoon en dochter werden, toen haar man in 1959 overleed, van haar afgenomen door haar zwager. Na anderhalf jaar wist ze hen terug te krijgen, dit alles heeft een diepe wond bij Rehana achtergelaten. Door haar kinderen wordt de a-politieke Rehana bij de onafhankelijkheidsoorlog betrokken. Ze is getuige van de ellende, moorden en martelingen. Aan het einde van de oorlog zijn Rehana's kinderen dankzij al haar opofferingen nog in leven.

Anker, Robert

Vrouwenzand, 1998. - 566 p.

In een zeer boeiende vorm beschrijft Anker hoe een Zeeuwse jongen in het revolutionaire Amsterdam van eind jaren '60 terecht komt. Van conservatief via links ontwikkelt hij zich (ook via de studie Nederlands en vervolgens Rechten) tot een verdediger van drugshandelaren. Vriendschappen en liefdes worden daarbij - niet zonder gewetensbezwaren - geofferd.

Antunes, Antonio Lobo

Preek tot de krokodillen, 2007. – 354 p.

Het boek gaat om vier vrouwen, die om beurten telkens aan het woord zijn of in beeld komen, met hun verschillende versies van dezelfde periode in hun jeugd – hoe ze hun ouders, hun beginnende seksualiteit en de buitenwereld hebben ervaren. De een was doof, de ander het mooie en rijke meisje, de derde heeft het altijd al moeilijk met de dingen gehad. Het is de vraag of de aparte vorm veel aan de levensverhalen toevoegt, temeer daar de vrouwen zelden iets over elkaar zeggen en elkaars verhalen dus nauwelijks aanvullen.

Atwood, Margaret

Alias Grace, 1996. - 422 p.

In 1843 werden Grace Marks en James McDermott gearresteerd op verdenking van moord. Zij waren de bedienden van de landeigenaar Thomas Kinnear, die samen met zijn huishoudster dood werd aangetroffen. McDermott kreeg de doodstraf, Marks kreeg levenslang. In 1872 werd ze vrijgelaten. Over haar verdere leven is weinig bekend. Margaret Atwood (1939) laat het verhaal beginnen als Grace al zestien jaar in de gevangenis zit. Ze wordt bezocht door de (gefingeerde) zenuwarts Simon Jordan, die via gesprekken een beeld van Grace en haar leven probeert te krijgen. Op die manier tracht hij de vele onduidelikheden rond de dubbele moord op te lossen.

Axelsson, Majgull

Aprilheks, cop. 2000. - 510 p.

In het centrum van de roman staat de volledig verlamde en aan een verpleeghuisbed in Vadstena gekluisterde Desirée. Zij blijkt in staat op magische wijze vrijelijk reizen door tijd en ruimte te kunnen ondernemen. Zó 'bespeelt' zij op mysterieuze wijze het leven van de pleegzussen Birgitta, Margareta en Christina, die alle drie tragische levensverhalen met zich mee zeulen. Het is ook niet aan hen bekend dat Desirée de dochter van hun pleegmoeder 'tante Ellen' is. Het leven van de 4 zussen wordt bepaald door het feit dat geen van hen ooit de belangrijkste was geweest.

Bakker, Gerbrand

nieuw

De omweg: roman, 2010. – 235 p.

Een Nederlandse vrouw trekt zich terug in een oud huis in Wales. Ze heeft een 'misstap' in de liefde gemaakt, lijdt aan een ongeneeslijke ziekte en misschien is er meer. In Nederland tasten haar ouders, echtgenoot en een hem eigenaardig behulpzame politieman in het duister. De vrouw laat in Wales alleen een plotseling opduikende jonge man in haar leven toe.

Bakker, Gerbrand**Boven is het stil**, cop. 2006. - 264 p.

Literaire streekroman over boerenzoon Helmer van Wonderen, een vijftiger, die op een afgelegen boerderij zijn doodzieke vader verzorgt. Het verhaal, in de ik-stijl, speelt zich af tegen het decor van Waterland, het veenweidegebied ten noordoosten van Amsterdam. De combinatie van het boerenleven temidden van dit natuurschoon is subtiel en voelbaar van binnenuit beschreven. Binnen deze wondermooie omlijsting ontwikkelt zich een streekromanachtig plot in vier delen, waarbij het laatste deel slechts 17 pagina's telt.

Benali, Abdelkader**Bruiloft aan zee**, 1996. - 160 p.

De jonge schrijver (1975) vertelt het verhaal van een Berbergezin dat terugkeert naar het noorden van Marokko om de bruiloft van de dochter te vieren. De bruidegom is haar oom, maar hij verdwijnt tijdens het feest naar zijn vertrouwde bordeel. Broer gaat hem zoeken en zijn zus neemt op bizarre manier wraak op haar geliefde. Een sprankelend geschreven roman, waarin herinneringen en personages de levensloop en de sfeer rondom de bruiloft tot leven brengen.

Bernlef, J.**Boy**, 2000. - 317 p.

William Stevens, verslaggever bij een klein krantje, vult de kolommen met nieuwtjes van het soort waar een echte journalist zijn neus voor ophaalt. Op zekere dag melden de dagbladen de onnatuurlijke dood van de 32-jarige Norma ('Polly') Todd, een filmster die hij kort tevoren nog geïnterviewd heeft. Verdachte van de moord is een doofstomme jongen, Boy, die door de politie in de klerenkast van Polly is aangetroffen. Hij wordt gearresteerd, veroordeeld en pleegt vervolgens zelfmoord. Stevens weigert echter te geloven dat Boy de dader is, en gaat zelf op onderzoek uit.

Bernlef, J.**Op slot**, 2007. - 185 p.

De nadagen van een schilder en zijn vrouw worden beschreven; beurtelings verteld vanuit de optiek van een bevriend fotograaf en van de dochter van het schilder-echtpaar. De schilder is geobsedeerd door 'de eerste blik'; zijn vrouw blijft hij (naakt) portretteren, zoals zij was toen hij haar ontmoette, en dat terwijl het leven aan haar voorbij trekt. Wanneer de schilder overleden is en de fotograaf de geschilderde nalatenschap fotografeert, worden elementen van de relatie van de schilder en zijn model onthuld. De locatie is een dorp bij zee; mooi is hoe Bernlef het naseizoen in het badplaatsje E (waarschijnlijk Egmond aan Zee) beschrijft.

Beijnum, Kees van**nieuw****Een soort familie: roman**, 2010. – 436 p.

Na het succes van 'Paradiso' komt Van Beijnum (1954) met een vuistdikke roman, die zich afspeelt in Wieringen, waar de hoofdpersoon Teun, opgroeit in een bijzonder gezin, dat Jehovagetuige-achtig aandoet door het geloof in de vredesbeweging. Verhaalheden en -verleden wisselen elkaar voortdurend af. Wat er precies met Teuns broer Hans gebeurd is in hun jeugd, wordt pas in het laatste deel van de roman onthuld.

Beijnum, Kees van**Paradiso: roman**, 2008. - 292 p.

In deze roman keert een zich aan zijn milieu ontworstelde wetenschapper, onderzoeker van geluk, terug van zijn minnares. Hij is vast voornemens de relatie met zijn vrouw te beëindigen. Een dijkdoorbraak maakt het hem aanvankelijk onmogelijk zijn huis te bereiken. Zijn vrouw blijkt vermist. Zijn dochter van veertien komt achter het overspel van haar vader. Ook de echtgenote heeft haar deel in de ontrouw; zij heeft in een jonge klusjesman haar verdronken jeugdliefde herkend en zij is in zijn ban geraakt. De echtelieden hebben elkaar te lang verwaarloosd. De verdwijning en verschijning van de vrouw zijn de spullen van deze zedenroman/ huwelijksroman.

Beijnum, Kees van**De vrouw die alles had**, 2002. - 335 p.

Clara heeft alles wat ze wenst, een aantrekkelijke man, leuke kinderen, een parttime baan als journaliste, eigen huis. Maar ze is niet echt gelukkig, en dat blijkt vooral uit de twijfels die ze heeft over haar huwelijk, de volstrekt ongestructureerde dagindeling en het feit dat ze helemaal onvoorbereid interviews afneemt. Ze twijfelt voortdurend of ze nog aantrekkelijk is voor haar man. Door haar impulsieve gedrag komt ze van de ene ellende in de andere, maar uiteindelijk weet ze weer orde in de chaos te scheppen. Het huwelijk wordt in goede vriendschap beëindigd en enkele kilo's lichter ziet Clara haar toekomst weer zitten

Bezaz, Naima El**nieuw****Vinexvrouwen**, 2010. – 190 p

Ik ben een Marokkaan in een Vinexwijk', zo begint Bezaz' nieuwe autobiografische roman waarin ze haar eigen leven (nog in de naweeën van een depressie) en dat van haar autochtone blanke burens in een Vinexwijk beschrijft. Hun gedrag doet haar van de ene verbazing in de andere vallen. Hollandse verjaardagsfeestjes met veel drank maar geen eten en vreemdgaande burens die seks hebben op de wc, een al wat oudere buurvrouw die voortdurend bijna bloot recht onder haar raam ligt te zonnen, de consultatiebureauarts die haar verwijt dat ze haar dochtertje geen Arabisch leert, een taal die ze zelf ook niet beheerst. Een grote rol speelt ook haar kritische moeder, wier goedkeuring ze voortdurend zoekt maar die ze tegelijkertijd ook steeds probeert te ontlopen.

Bouazza, Hafid**Paravion: roman**, 2003. - 219 p.

In deze roman worden drie generaties Baba Baloek beschreven. Paravion (ontleend aan de aanduiding op de luchtpost envelop) staat in deze roman voor een Amsterdam-achtige stad. Vanuit een Noord-Afrikaans dorpje zullen een grootvader, een vader en een zoon deze stad van het verlangen in diverse tijdslagen proberen te bereiken. De zoon, temidden van vrouwen opgegroeid, als laatste. Zij die hem voorgingen, voelen zich op de plaats van hun bestemming ongemakkelijk. Het verschil tussen culturen, verlangen en bestemming, de vrouw en de erotiek krijgen hierbij een belangrijke rol.

Bourgonje, Fleur

Labyrint, cop. 2002. - 138 p.

Hij, zestiger en architect, kan niet loskomen van de dood van zijn vrouw; voor haar heeft het leven na de dood van haar dochttertje en haar scheiding nauwelijks meer zin. Beiden zijn door hun persoonlijke omstandigheden in hun kunstenaarschap volledig vastgelopen. Na een toevallige ontmoeting worden ze verliefd op elkaar en besluiten ze naar Fez in Marokko te reizen. In het labyrint van de stad raken ze elkaar kwijt; ieder wordt tijdens de tocht door de stad geconfronteerd met herinneringen, eenzaamheid en verlies. En met een toekomst waarin de herinneringen tot rust gekomen zijn.

Brakman, Willem

Een voortreffelijke ridder, 1995. - 112 p.

Zoals vaker heeft Willem Brakman zich laten inspireren door een beroemde roman waar hij vervolgens mee aan de haal gaat. Ditmaal is Don Quichot - verlaat ridder, rechtbreier van onrecht, wisselend gek en wijs - zijn held. Als iemand Brakman op het lijf geschreven was, dan de Don wel, die immers de vleesgeworden hooggestemdheid is en daarmee het mikpunt van de down to earth. Zeventiende-eeuws Spanje is ingewisseld voor een soort Scheveningen anno nu.

Brijs, Stefan

De engelenmaker: roman, 2006. - 428 p.

Hoofdpersoon is doctor Victor Koppe, een embryoloog, die zich na een wetenschappelijke carrière als huisarts vestigt in zijn geboortedorp Wolfheim, bij het drielandpunt bij Vaals. De hem steeds bespiedende en roddelende dorpelingen constateren dat de dokter drie zoontjes (een drieling) bij zich heeft met schrikwekkende afwijkingen en van wie allengs duidelijk wordt dat zij niet oud zullen worden. In terugblikkende hoofdstukken ontrolt zich dan het spannend levensverhaal van de dokter, een geniaal geleerde die zich als levensdoel blijkt te hebben gesteld een mens te klonen, waarmee hij voor zijn gevoel een strijd voert met God. Wanneer zijn kinderen ten slotte inderdaad heel jong sterven, gaat hij door met zijn strijd.

Brink, André

De bidsprinkhaan: een waar verhaal, cop. 2006. - 287 p.

Hoofdpersoon is Cupido Kakkerlak, een als onvrij geboren lid van de Khoistam, wiens leven in het teken komt te staan van het christelijke geloof. Het verhaal speelt zich af in de 18e eeuw en na een leven vol zonden (alcoholisme, ontrouw) maakt Cupido kennis met de zendelingen en bekeert hij zich, waarna hij ook zelf zending wordt. In 3 afdelingen vertelt Brink dit waargebeurde levensverhaal, waarin thema's als machtsmisbruik, blanke overheersing, bijgeloof (zoals m.b.t. de bidsprinkhaan), magisch-realisme, eenzaamheid en (geestelijke) armoede een rol spelen.

Brodrick, William

Het zesde klaaglied, cop. 2003. - 415 p.

Een klooster biedt asiel aan een vermeende oorlogsmisdadiger. Pater Anselmus, voor zijn intreden jurist, raakt betrokken bij het onderzoek. Hij ontdekt dat de Kerk een rol heeft gespeeld bij de vlucht van de nazi naar Engeland. Tegelijkertijd besluit Agnes, overlevende van concentratiekampen en nu stervend, haar geheimen aan haar kleindochter toe te vertrouwen. Zij was lid van een groep die joodse kinderen in veiligheid bracht. Door verraad is de groep opgerold en zijn de leden weggevoerd naar kampen. Terwijl Anselmus steeds achter de feiten aanloopt en door gebrek aan volledig overzicht verkeerde conclusies trekt, volgt een rechtszaak tegen de ex-nazi.

Brouwers, Marja**Casino: roman** , 2004. - 553 p.

Een journalist in Monaco leert een flamboyante rijkard en zijn vriendinnen kennen. Hun levens verkleven zich op meer dan een manier. De journalist ontdekt dat zijn vriend groot geld verdient met onwettige praktijken. In drie delen wordt het spannende verhaal van de voortgang van hun levens verteld. Opgaan, neergaan en verzinken, zo lijkt het, maar dat gaat aan het einde toch anders. De spannende verhaallijn wordt doorbroken door forse essayistische uitweidingen over cultuurhistorische, maatschappelijke en wetenschappelijke kwesties. De toon daarin is prettig vilein.

C**Campert, Remco****Een liefde in Parijs: roman**, 2004. - 160 p.

Richard Sanders is in Parijs voor de presentatie van een in het Frans vertaald boek van hem. Bij voortdurende spanning tussen dit verblijf in Parijs als gearriveerde schrijver en dat van zo'n halve eeuw eerder, toen alles nog verwachting was. De opgewekte melancholie van Campert, de weemoed om het verstrijken van de tijd, de verwachtingen die uiteindelijk niet worden ingelost, zorgen voor uiterst plezierig leesgenot. Een ontmoeting met een vrouw uit zijn verleden, die Sanders zich maar moeilijk kan herinneren, is de inzet van het boek.

Campert, Remco**Het satijnen hart: roman**, 2006. - 189 p.

De bejaarde en beroemde schilder Hendrik van Otterlo leidt een teruggetrokken bestaan. Twintig jaar daarvoor heeft zijn grote liefde, Cissy, hem verlaten. Sindsdien is hij niet meer in zijn atelier in Weesp geweest. Inwendig klagend brengt hij zijn dagen somberend door, alleen nog bijgestaan door een oude kunstbroeder en een halfzuster -onnadrukkelijk krijgt in hun portrettering de doorwerking van de oorlog gestalte. Het bericht van het overlijden van Cissy zet echter een verandering in gang. Hij beseft op den duur dat hij het leven omwille van de kunst aan zich voorbij heeft laten gaan. Hij heropent zijn atelier en werpt zich opnieuw op de kunst.

Chatwin, Bruce**De zwarte heuvel**, 1983. - 270p.

Tachtig jaar lang wonen de tweelingbroers Lewis en Benjamin Jones op hun boerderij 'Het Visioen', gelegen nabij de Zwarte Heuvel op het grensgebied van Engeland en Wales. Als kinderen en als volwassenen zijn ze zelden van elkaar gescheiden en delen ze hun leven. Ze eten hetzelfde, dragen dezelfde kleren, slapen in hetzelfde bed en voelen hetzelfde. Niet alleen de invloed van hun vader - een humeurige, stugge boer, enigszins verbitterd door een jarenlange burenruzie - maar vooral die van hun moeder - een scherpzinnige, doortastende vrouw - is groot.

Chessman, Harriet Scott**Niet meer mijn moeder: roman** , cop. 2004. - 155 p.

De ooit zo zelfstandige, intelligente 71-jarige Hannah verliest stukje bij beetje het besef van de werkelijkheid. Een ritje met haar dochter naar een restaurant brengt haar bijvoorbeeld even terug in het heden, totdat de verwarring weer toeslaat. Haar kleindochter probeert mede aan de hand van oma's gedichten het verleden te reconstrueren, maar ze komt niet veel verder dan geboorteland Frankrijk en het joodse verleden, met de dood van ouders en zusje in de Tweede Wereldoorlog. Vanuit verschillende personen wordt een aangrijpend beeld gegeven van het proces van dementie.

Chiara, Giovanni**De valstrik** 2001. - 186 p.

Plaats van handeling is een negorij midden in Sicilië, lang achtergebleven maar door de inkomsten van emigranten tot een zekere welvaart gekomen. De roman is het verhaal van een oudere weduwnaar die zijn zoontje alleen heeft moeten opvoeden. Opgeleid als onderwijzer werkt hij later als postambtenaar. Zijn leven speelt zich af binnen zijn herinneringen en reflecties. Hij is eenzaam, bitter en wantrouwig. Zijn zoon gaat studeren in Bologna en keert terug als een slappeling, gokverslaafd, altijd vol schulden. Zijn vader tracht te helpen, maar dreigt zelf financieel ten onder te gaan.

Claudiel, Philippe**Grijze zielen** , 2005. - 236 p.

Verhaal dat zich afspeelt in een klein dorpje in het noordoosten van Frankrijk ten tijde van de Eerste Wereldoorlog. Het front is niet ver weg, maar raakt aanvankelijk het dorp niet. De moord op een klein meisje doet het dorp opschrikken. De procureur Destinat, die teruggetrokken leeft op zijn kasteel, is een van de verdachten. De verteller is zelf een inwoner van het dorp. Het verlies van geliefden door verschillende hoofdpersonen in de roman cirkelt rondom het centrale thema: wie vermoordde het meisje? De grijze zielen zijn de bewoners van het dorp: noch goed, noch slecht en niet echt levend, gevangen in herinneringen of ten prooi aan het noodlot.

Claudiel, Philippe**Rivier van vergetelheid** , 2006. - 142 p.

Het verhaalt het intense rouwproces van de ik-figuur die na de lijdensweg en dood van zijn vriendin wegtrekt uit het Vlaamse kustgebied om in het trieste Maasstadje Feil in de Ardennen een jaar lang zijn verdriet te koesteren. Nadrukkelijke sfeerbeschrijving, wel vergeleken met die van Simonon, domineert. De handeling varieert van somber gepeins over zijn verloren liefde en zijn jeugd als zoon van een prostituee tot frequent bezoek aan café Het Anker, doorschoten met significante wandelingen en gesprekken. De naweeën van de oorlog zijn nog sterk voelbaar en de toekomst biedt weinig perspectief

Claudiel, Philippe**Het verslag van Brodeck**, 2008. – 333 p

De hoofdfiguur gaat voor een boodschap naar de herberg. Alle volwassen mannen zijn aanwezig. Ze hebben collectief een buitenstaander vermoord. Om dit in goede banen te leiden vraagt men de hoofdfiguur een feitelijk verhaal te schrijven. Als een detective ondervraagt hij iedereen die contact had met het slachtoffer. Langzamerhand ontvouwen de sociale verhoudingen zich in het dorp, de geschiedenis en de achtergronden van de moord. De hoofdfiguur maakt naast een sociologische reis door tijd en dorp ook een reis naar het eigen ik. Hem wordt een spiegel voorgehouden

Coelho, Paulo**De duivel en het meisje**, cop. 2001. - 176 p

De duivel bezoekt het afgelegen dorpje Viscos in de vormomming van de 52-jarige Argentijn Carlos en begraaft er elf goudstaven. Die wil hij weggeven als de bewoners van het dorpje binnen een week een moord plegen. Zo wil hij uitmaken of de mens in wezen goed of slecht is. Maar het barmeisje Chantal is hem te slim af.

Coelho, Paulo**De Zahir: roman**, cop. 2005. - 304 p

Een beroemde in Parijs wonende bestsellerauteur wordt plotseling verlaten door zijn vrouw Esther. Esther is oorlogscorrespondente en blijft twee jaar lang spoorloos. Via haar persoonlijke tolk Michail ontdekt de schrijver dat ze, uit onvrede met haar huwelijk, tapijten weeft in een dorpje in de steppen van Kazachstan. Ondanks haar afwezigheid wordt zij zijn zahir [de altijd aanwezige]. Hij gaat naar haar op zoek en na een barre tocht vol zelfonderzoek, nadenken over hun huwelijk en zijn schrijverschap vindt hij haar zwanger van een vreemde terug.

Coetzee, J.M.**Elizabeth Costello**, 2003. - 217 p

Een verzameling essays rondom het personage Elizabeth Costello, schrijfster van beroep. We leren haar gedachtewereld uitgebreid kennen via een aantal lezingen die zij over de hele wereld geeft, maar haar gevoelswereld is ondoorgrondelijker. Aan de orde komen thema's als het probleem van het kwaad, de toekomst van de roman en de taak van de schrijver. De helder formulerende Elizabeth, wellicht het alterego van Coetzee, heeft bij deze en andere kwesties vaak meer vragen dan antwoorden.

Cusk, Rachel**De Bradshaw-varianties**. 2010. – 268 p.**nieuw**

Deze roman gaat over de drie broers Bradshaw, hun gezinnen en hun ouders. Thomas, de middelste, staat centraal, samen met zijn echtgenote Tonie. Hij is huisman met de zorg voor hun dochter. Tonie heeft een hoge functie aan de universiteit. Zijn oudere broer Howard is een gewiekste zakenman, getrouwd met een gemankeerde schilderes en de jongste moet nog beginnen aan zijn carrière. Ze zijn allen niet tevreden met hun huidige leven, maar evenmin goed in staat iets te veranderen. De vader is een kille tiran die vooral de schone schijn ophoudt.

D**Daem, Geertrui****Koud: roman**, cop. 2001. - 220 p

Het is in afwisselend perspectief door dochter Ingrid en haar vader Roger opgetekend, en gesitueerd in België aan het eind van de jaren zestig. Zij is een rebellerende puber, gepreoccupeerd met de dood en voorzien van het vaste voornemen 'later' hippie te worden. De vader is een gefrustreerde en vooral onbegrepen Korea-veteraan, die het beste met zijn kinderen denkt voor te hebben. Ingrid beziet de mensen om haar heen met een ontwapenende eerlijkheid. De vader is ontroerend in zijn constante machteloosheid.

De Luca, Erri**Montedidio**, cop. 2003. - 191 p

In dit dagboek kunnen we de ontwikkeling van een dertienjarige jongen in Napels volgen. Als krullenjongen bij een timmerman begint zijn ontplooiing. Geestelijk bieden zijn baas en een gebochelde joodse schoenmaker hem door hun houding en hun verhalen over het leven een ruimere horizon. Lichamelijk ontwikkelt hij zijn spieren op het dakterras door werpoefeningen met een boemerang. Door het buurmeisje Maria begint hij de liefde te ontdekken, maar ook jaloezie en agressiviteit. Het boek is doorspekt met Napolitaanse couleur locale: de haven, vissers, engelen, heiligen, wonderen met bloed etc. De dagelijkse gebeurtenissen en werkzaamheden plaatsen de lezer midden in het verhaal en de directe taal maakt van de lezer een toeschouwer, die alles meebeleeft.

Dis, Adriaan van**nieuw****Tikkop: roman.** 2010. – 221 p.

Een Zuid-Afrikaanse en een Nederlandse man, veertig jaar geleden betrokken bij het verzet tegen de Apartheid, halen hun banden weer aan. De hoofdpersoon, Mulder, keert terug naar Zuid-Afrika. Als oppossant onder de naam Martin keerde hij zich in zijn studietijd tegen het apartheidsbewind. Omringd door nieuwsgierigheid, misdaad, corruptie en dieven woont hij in de Kaapprovincie en krijgt hij sympathie voor een drugsgebruiker. Hij probeert hem te laten afkicken. Dit mislukt. Hij neemt zich voor meer dan vroeger een 'mensenlezer' te worden, die kiest voor 'afstand, uit liefde'. Maar zijn drang om zich met de wereld te bemoeien wint het uiteindelijk.

Dis, Adriaan van**Familieziek: een roman in taferelen,** cop. 2002. - 205 p

De vader, steeds Meneer Java genoemd, is een door de oorlog beschadigd man. Zijn zoon, steeds de jongen genoemd, wordt door hem steeds meer bij zijn waanwereld betrokken. De jongen is een stille getuige van de waanzin, terwijl de moeder en dochters een sceptisch koor vormen dat commentaar levert op wat er gebeurt. Het verhaal speelt zich af in een dorp aan zee, ten tijde van de Koude Oorlog. Gebeurtenissen uit de wereldgeschiedenis hebben grote invloed op Meneer Java, die alles volgt op de pas aangeschafte televisie ('De eerste in de straat'). De waanzin van Meneer Java gaat steeds verder en uiteindelijk wordt hij opgenomen in Schild en Heil, het gekkengesticht. Omdat de jongen volgens zijn moeder een harde hand nodig heeft, wordt hij naar haar boerenfamilie gestuurd.

Dis, Adriaan van**De wandelaar: roman,** cop. 2007. - 218 p

Midden in Parijs leidt de zestigjarige Nederlandse rentenier Mulder een zorgeloos bestaan, totdat op een dag een huis vol illegalen bij hem in de buurt in vlammen opgaat. Daarbij ontsnapt er ook een hond, die zich aan Mulder hecht. Door de wandelingen die Mulder nu met de hond gaat maken, ziet hij opeens de andere kant van Parijs: naast het toeristische, blanke, welvarende gedeelte zijn er de straten vol daklozen, junkies, bedelaars en vooral talloze illegalen. Een ontmoeting met een militante predikant zet de ongelovige Mulder verder aan het denken, en langzaam maar zeker begeeft hij zich in die andere wereld en zet hij zich in voor zijn kansloze medemensen.

Donoghue, Emma**nieuw****Kamer,** 2010. – 333 p.

De 5-jarige Jack, ik-verteller in deze roman, leeft met zijn moeder in Kamer, een afgesloten ruimte die hij nooit heeft verlaten. Zijn moeder is acht jaar eerder gekidnapt en Jack is het resultaat van de verkrachting door haar ontvoerder. Hij leidt in Kamer een veilig en gestructureerd leven, dankzij zijn moeder met wie hij een symbiotische relatie heeft. Door televisie te kijken heeft hij een enorme woordenschat opgebouwd, maar hij heeft niet het besef dat veel van wat hij daar ziet slechts een weergave is van de werkelijkheid. Wanneer moeder en zoon weten te ontsnappen, begint het vooral voor Jack moeizame proces om deel uit te gaan maken van de wereld.

Dorrestein, Renate**Echt sexy,** 2007. – 221 p.

Renate Dorrestein las kort na elkaar twee bizarre krantenberichten en baseerde deze roman daarop. Hoofdpersoon is de 13-jarige Fiebie Koolveld. Als haar beste vriendin Sacha wordt vermist, loopt Fiebie van huis en school weg, niet alleen op zoek naar Sacha, maar ook vanwege een enge medescholier en de toestand thuis waar haar stiefvader het druk heeft met zijn nieuwe vriendin. Verhaal in hedendaagse spreektaal, in de ik-vorm, waarin een wereld wordt geschetst van loverboys, meisjes die verdwijnen, schooldrugsdealers en volwassenen die het te druk hebben om zich met hun kinderen te bemoeien.

Dorrestein, Renate
Is er hoop, 2009. - 286p

De romanpersonen leven aan de zelfkant van de maatschappij. Nettie, overdag werkzaam als toiletjuffrouw in een stationsgebouw, heeft jaren geleden de zorg op zich genomen voor de verstandelijk beperkte Igor, de zoon van haar ongehuwde tienerdochter. Het verhaal komt in een stroomversnelling als Igor op 24-jarige leeftijd besluit zijn grote liefde te gaan bezoeken in het gezelschap van een verkoopster van de daklozenkrant, Lisa. Voordat Nettie werkelijk begrijpt wat er bij haar thuis aan de hand is, is de situatie van Igor weer helemaal veranderd en besluit hij zelfstandig een andere richting aan zijn leven te geven.

Dorrestein, Renate
Mijn zoon heeft een seksleven en ik lees mijn moeder Roodkapje voor, 2006. - 302 p

Heleens zelfstandige en fitte moeder krijgt een herseninfarct, waardoor ze dement en afatisch wordt, en in een verpleeghuis opgenomen moet worden. Deze gebeurtenis zet het leven van beide vrouwen op zijn kop, en brengt hun problematische moeder-dochter verhouding genadeloos aan het licht. Heleen bezwijkt bijna aan de druk: ze is plotseling mantelzorger voor haar moeder, terwijl ze thuis twee pubers heeft en een huwelijk dat in het slop dreigt te raken. Bovendien heeft ze behoorlijk last van de menopauze.

Durlacher, Jessica
De held, 2010. – 320 p

nieuw

Nadat de joodse vader van een vrouw is overleden, worden zij en haar gezin slachtoffer van een aanranding en een nachtelijke gewapende overval. Dit gebeurt juist op het moment dat haar oudste zoon in de Verenigde Staten traint voor marinier in het Amerikaanse leger, een keuze die de vrouw moeilijk verdraagt. De keten van noodlottigheden verbindt de vrouw met de weggefallen overdreven bescherming van haar vader. In haar zoektocht naar de daders doet zij ontdekkingen die de misdaden verbinden met haar vader en zijn verhalen uit de Tweede Wereldoorlog en worstelt zij met woede en gewelddadige wraakgevoelens.

Durlacher, Jessica
Emoticon: roman, 2004. - 436 p

Het gaat over het conflict tussen Israël en de Palestijnen. Over de vriendschap tussen Ester en Lola, en over het verhaal van Daniel, de zoon van Lola, en zijn 'internet-relatie' met de Palestijnse Aisja. Er vinden aanslagen plaats en er vallen doden, de roman is opgebouwd als een thriller, wat de spanning verhoogt. Toch krijgt het verhaal pas op zo'n driekwart van het boek vaart. Dat komt doordat Durlacher de ruimte neemt om haar personages goed neer te zetten.

E

Ekman, Kerstin
Wolfshuid, 2001. - 328 p

De jonge vroedvrouw Hillevi Klarin uit Uppsala komt er in 1916 aan om te werken. Het leven in de afgelegen streek in het barre hoge noorden is hard en primitief. Met name de vrouwen en kinderen hebben het er moeilijk. Kinderen van dertien krijgen kinderen, er is armoede, ondervoeding en er zijn veel ziektes. Hillevi is in het geheim verloofd met predikant Edvard, maar domineesvrouw wordt ze niet, want ze ontmoet er de zwartharige handelaar Trond Halvorsen en trouwt met hem. Samen adopteren ze het verwaarloosde Lapse weesmeisje Risten, die met haar zangerige verhalen het verband legt tussen heden en verleden, natuur en beschaving en de doden en de levenden.

Emecheta, Buchi**Kehinde en de geest van Taiwo: roman**, 1994. - 207 p

Haar hele leven loopt Kehinde, een Nigeriaanse in Londen, gebukt onder het verlies van haar tweelingzusje Taiwo, dat bij hun geboorte overleed. Als haar man en kinderen naar Nigeria terugkeren, blijft Kehinde alleen in Londen om het huis te verkopen. Het wordt een moeilijke periode voor haar: sedert haar man haar tot een abortus dwong voelt ze zich van hem vervreemd en ook de terugkeer naar Nigeria schrikt haar af. Als ze hen na meer dan een jaar toch nareist, ontdekt ze dat haar man een tweede vrouw en nieuwe baby heeft. Kehinde besluit voorgoed naar Londen terug te keren.

Enquist, Anna**Contrapunt: roman**, cop. 2008. – 205 p.

Een vrouw wijdt zich aan het instuderen van de Goldbergvariaties van Bach. Ieder hoofdstuk wordt ingeluid door de muzieknotatie van de opeenvolgende variaties. Elk muziekfragment roept bij de vrouw herinneringen op. Herinneringen aan haar eigen geschiedenis als pianiste en schrijfster, aan haar gezin, haar moederschap en aan haar overleden dochter. Hiermee vervlochten is het verhaal van Bach die de Goldbergvariaties componeerde na de dood van een volwassen zoon. Dit spiegelverhaal geeft de roman de diepte van een contrapunt. De compositie van het boek is strak als de muziek van Bach. De emoties zijn beteugeld door de taal en de 'vertaalde' muziek. Dat geeft het verhaal de spanning en de dynamiek van een levende herinnering.

Enquist, Anna**De thuiskomst: roman**, cop. 2005. - 415 p

Historische roman over het leven van Elizabeth Batts [1741-1835], de vrouw van de beroemde ontdekkingsreiziger, kapitein James Cook. Batts' zeemansvrouwenleven valt uiteen in een leven met, een leven zonder en een gedeelte wachten op "de thuiskomst" van James. Uiteindelijk overleeft ze zowel haar man als haar zes kinderen en blijft alleen achter. De lezer krijgt een goed beeld van haar eenzaamheid. James is soms jaren van huis, terwijl zij alleen in Londen achterblijft en haar gezin draaiende houdt. De roman lijkt in het heden te spelen, Elizabeth heeft het gevoelsleven van een hedendaagse moderne vrouw.

Enquist, Per Olov**Kapitein Nemo's bibliotheek**, cop. 2004. - 231 p

Een verhaal over trauma's, over het leven als nachtmerrie en verschrikking. Het relaas wordt terugblikkend door een oude man verteld, die zijn leven in een instelling slijt. Het gaat over twee jongetjes in een dorp in het noorden van Zweden in een zwaar christelijk milieu. Als baby worden de jongens in het ziekenhuis verwisseld en aan de verkeerde moeder meegegeven. Op hun zesde levensjaar worden zij weer omgeruild. Deze 'terugomwisseling' naar hun echte familie betekent voor beiden een onherstelbare wond, die steeds weer open breekt. Dit houdt ook verband met een ander misplaatst kind: het pleegzusje van een van hen, op wie beiden verliefd raken. Het leven van de jongens is een bizarre aaneenschakeling van verschrikkingen.

Enquist, Per Olov**De vijfde winter van de magnetiseur**, cop. 2002. - 232 p

Meisner is een begaafd magnetiseur die mensen kan genezen maar soms ook heel egoïstisch gebruikt. Hij is op de vlucht omdat hij een meisje heeft verkracht en haar broer verwond. In oktober 1793 komt hij aan in het Duitse stadje Seefond, waar hij al gauw de bevolking voor zich weet te winnen, o.a. door genezing van de blinde dochter van een arts. Deze arts blijft sceptisch en als hij als wetenschappelijk waarnemer de behandeling van een vrouw met buitenbaarmoederlijke zwangerschap volgt, ontmaskert hij Meisner, maar voelt zich daar niet gelukkig over, evenmin over de rechtszaak die volgt.

Enter, Stephan
Spel, 2007. – 269 p.

De schrijver tekent in elf episodes op een subtiele manier de ontwikkelingsgang van een jongen naar volwassenheid. Voor elk jaar een hoofdstuk. Op zijn negende verliest de hoofdpersoon, Norbert, de vriendschap van een Afrikaan. En op zijn negentiende begraaft hij zijn grootmoeder met wie hij een bijzondere band had. Tussen beide gebeurtenissen: emoties, herinneringen en teleurstellingen. Er is bij de hoofdpersoon vooral sprake van een duidingsproces van tegenstrijdige gevoelens. Voor zijn identiteit en verlangen naar zekerheid kon Norbert op zijn negende nog geen woorden vinden, maar tijdens de uitvaart van zijn grootmoeder blijkt dat hij zichzelf geworden is. Elke episode legt een ander accent.

F

Faber, Basha
De jeugdzonde: roman, cop. 2002. - 303 p

Een 50-jarige topmanager wordt ontslagen. Hulpeloos staat hij aan het begin van een nieuwe levensfase. De wereld lijkt een jungle waarin hij de weg niet vinden kan. De keerzijde van hoofdpersoon Cas is zijn halfzusje Annabel, die zijn 'speaking name' Block deelt, maar meer niet; ze is een frêle wervelend persootje dat handelt in antieke kaarten. De spoken uit hun verleden zuigen broer en zus mee in een draaikolk, waarin het gaat om de betekenis van familieband en om de strijd om macht en liefde.

Faber, Basha
Wisselkind: roman, cop. 1998. - 311 p

De hoofdpersoon is een 95-jarige vrouw, kind van een Nederlandse gezondheidsofficier op Atjeh en van de dochter van een Atjees stamhoofd. Als zij vijf jaar is wordt haar vader gedwongen naar Nederland te vertrekken. Zij wordt toevertrouwd aan de zorg van een KNIL-officier (haar latere echtgenoot) en groeit op in een legerkamp, waar ze ook inlandse vriendjes krijgt. Ze is een wisselkind in elk opzicht, al bij haar geboorte, door de breuk in haar opvoeding, en ook nog eens door een dubbele sympathie: voor het Nederlandse bewind en voor de Vrijheidsstrijders.

Fabregas, Laia
Landen, 2010. – 209 p

nieuw

Een jonge vrouw en een oude man allebei op zoek naar hun identiteit. Gaandeweg de roman blijkt pas dat de twee, die in afwisselende hoofdstukken hun verhaal vertellen, veel meer met elkaar gemeen hebben dan ze zichzelf bewust zijn. De Spaanse man zoekt na de dood van zijn Nederlandse vrouw naar een nieuwe bestemming. De vrouw heeft een geheimzinnige lijst met namen die ze zeer systematisch afwerkt op zoek naar haar engel. Het kistje dat de man achterlaat en de vrouw meeneemt, speelt uiteindelijk een beslissende rol in de zoektocht van beiden.

Fàbregas, Laia
Het meisje met de negen vingers, cop. 2007. – 171 p.

Twee zusjes, opgegroeid in Barcelona, proberen de gevolgen van hun opvoeding ongedaan te maken. Hun links geëngageerde ouders, die gebukt gingen onder het bewind van generaal Franco, wilden hun dochters in vrijheid en waarheid zien opgroeien, zonder leugens of teleurstellingen. Van hun kinder-jaren hebben de zusjes geen foto's; voor hen zijn er enkel herinneringsbeelden of 'gedachtefoto's', totdat beiden besluiten op zoek te gaan naar beelden van hun verleden. Die zoektocht wordt afgewisseld met een bizar fabuleren over het verlies van vingers.

Februari, Marjolein**De literaire kring**, 2007. – 253 p.

Uitgangspunt is een waargebeurd glycerineschandaal in de jaren '90, waarbij 80 Haïtiaanse kinderen overleden door een vergiftigd bestanddeel in een hoestdrank, dat was geleverd door een Nederlands bedrijf. In vijf afdelingen beschrijft Februari het leven in een dorp waar dit schandaal zich jaren geleden afspeelde. De spanning wordt in het verhaal gebracht met de komst van de schrijfster Ruth Ackermann, dochter van de verantwoordelijke in het schandaal. Een van de hoofdpersonen is Teresa Pelikaan, dochter van de oprichter van de literaire kring, waar de notabelen van het dorp lid van zijn vanwege het sociale netwerk.

Foer, Jonathan Safran**Extreem luid & ongelooflijk dichtbij**, cop. 2005. - 346 p.

De roman beschrijft hoe drie generaties van een Duitse familie betrokken raken bij twee van de gruwelijkste gebeurtenissen van de jongste geschiedenis. Grootvader Thomas Schell overleeft op miraculeuze wijze het bombardement van Dresden. Vader Thomas Schell komt om bij de aanslag op de Twin Towers. De 9-jarige zoon Oskar Schell hoort de laatste woorden die zijn vader inspreekt op de voicemail en begint een zoektocht naar het slot dat past bij de geheimzinnige sleutel die zijn vader heeft nagelaten.

Fox, Paula**Wanhopige personages**, 2002. - 239 p.

Het verhaal registreert de innerlijke crisis van een vrouw die zicht krijgt op de barsten in haar huwelijk en op de verloedering van haar leefwereld. Aanvankelijk ziet haar leven er geslaagd uit. Haar man is advocaat en in materieel en sociaal opzicht leiden zij een welvarend bestaan. Hun literaire en culinaire smaak is verfijnd. Op een avond wordt de vrouw gebeten door een hongerige zwerfkat. Naast de angst voor rabiës veroorzaakt deze beet bij haar een proces van existentiële vertwijfeling. Zij gaat de wereld zien in een onthulde vorm en raakt ontvankelijk voor wat achter de maskers van mensen schuilgaat. Zij ziet hoe haar man, zichzelf, en in wezen de hele maatschappij aan angst, eenzaamheid en verval ten onder gaan.

Frank, Julia**Middagvrouw**, 2008. – 382 p.

Een moeder van joodse afkomst wil uit het naoorlogse door de Russen bezette Duitse gebied naar het westen vluchten en laat daarvoor haar nog jonge zoontje op een station achter. Zij heeft twee dochters, raakt steeds ernstiger verward en wil niets meer weten van haar ernstig gewonde man, een Duits officier, van wie zij ook op zijn sterfbed eigenlijk geen afscheid wil nemen. Haar dochters proberen haar naar vermogen bij te staan, maar moeten maar zien hoe zij een eigen bestaan kunnen opbouwen. Met de oudste lukt dit maar ten dele, ze heeft steeds meer behoefte aan verdovende middelen en krijgt een hechte relatie met een vriendin, die het ook al moeilijk heeft met zichzelf. De jongste blijkt uiteindelijk de sterkste.

Franzen, Jonathan**De correcties**, 2001. - 502 p

De bejaarde Alfred en Enid Lambert hebben drie kinderen, die zich hebben ontworsteld aan hun provinciale opvoeding. Gary (43), getrouwd en vader van drie kinderen, lijkt een succesvol bankier, maar hij lijdt aan anhedonia (het onvermogen om te genieten). De tweede zoon Chip heeft zijn academische carrière verspeeld door een seksschandaal en verzeilt als oplichter in Litouwen. Denise, de jongste, maakt furore als kok en wordt emotioneel heen en weer geslingerd door haar biseksualiteit. In flashbacks wordt de ontwikkeling van het gezin gevolgd; ieder gezinslid wordt tot in de kern beschreven. Na een rampzalig verlopen cruise roept Enid de kinderen op nog één keer samen kerstfeest te vieren. Tijdens dit samenzijn onthult de aan Parkinson lijdende Alfred een pijnlijk geheim en ervaren de anderen een gevoel van loutering.

Fredriksson, Marianne**De kracht van een vrouw**, cop. 2006. - 299 p

Stina, een jonge wetenschapster, komt door een ondoordacht huwelijk in een verschrikkelijke situatie terecht. In het begin is Per een zorgvuldige en vrolijke partner, die in korte tijd echter verandert in een achterdochtige, gewelddadige en gevoelloze huistiran. De situatie verergert nog na geboorte van een dochtertje. Een grens wordt dan overschreden en door de onverwachte hulp van Gunilla lukt het Stina om uit de invloedssfeer van de zwaar psychopatische Per te ontkomen. Stina overwint uiteindelijk langs een pijnlijke weg haar gevoelens van machteloosheid, schaamte en de acceptatie van geweld en vernedering.

Fredriksson, Marianne**De nachtwandelaar**, cop. 2003. - 414 p

Rond het begin van onze jaartelling is de Romeinse jongen Marcus door zijn liefdeloze moeder toevertrouwd aan de zorgen van de slavin Seleme. Deze voedt hem op samen met haar eigen zoon Eneides, halfbroer van Marcus, totdat Marcus' moeder Seleme aan een slavenhandelaar verkoopt, een traumatische gebeurtenis die de dan vijfjarige Marcus blind maakt. Marcus' grootvader neemt de Chaldeeuwse magiër Anjalis in dienst als Marcus' en Eneides' leermeester, in de hoop dat hij de jongen van zijn blindheid en innerlijke verstening kan genezen. Marcus' blindheid geneest snel en hij hecht zich sterk aan Anjalis, die hem echter moet verlaten. Marcus' innerlijke genezing en zijn en Anjalis' zoektocht naar god, liefde en waarheid zullen een leven lang duren.

Freriks, Kester**Koningswens: roman**, cop. 2001. - 284 p

Freriks beschrijft het fragmentatieproces van de geestelijke vermogens van een zestigjarige vrouw. Terwijl ze steeds minder deel heeft aan de wereld om zich heen, nemen haar twee jong gestorven kinderen een steeds prominenter rol in in de herinneringen waarin steeds grotere gaten vallen. In haar woorden komen beiden tot leven. Voor haar zoon echter wordt de omgang met zijn moeder met haar steeds schimmiger wordende verbeelding tot een gevaarlijk spel, dat uiteindelijk ten koste van hemzelf dreigt te gaan.

G**Galloway, Steven****De cellist van Sarajevo**, 2008. - 238 p

Galloway (1975) geeft geen verslag van de dagelijkse beschietingen op de bevolking van Sarajevo in 1992. Hij is goed gedocumenteerd, maar was ergens anders op uit: wat houdt mensen in een uitzichtloze situatie op de been? Het passende beeld vond hij in een ware gebeurtenis: bij een beschieting van mensen die in de rij stonden voor brood, er vielen 22 doden. De roman laat afwisselend twee mannen zien die onder geweervuur water en brood halen en getroffen worden door een symbolisch gebaar. En af en toe zien we het meisje Pijl bezig, een scherpschutter die op haar eentje de schutters in de bergen bestookt. Zij werpt zich op als bewaarengel van de cellist en is een sluipschutter voor, door in diens hoofd te denken. Haar eigenzinnige houding moet ze echter bezuren.

Garner, Helen**De logeerkamer**, 2008. – 164 p.

Helen, een zestiger, krijgt haar vriendin Nicola voor drie weken in Melbourne te logeren. De terminale Nicola ondergaat in die periode een dubieuze alternatieve behandeling, waar ze zeer onder lijdt. Helen bekijkt dit kritisch, terwijl ze haar vriendin verpleegt en verzorgt. Vriendschap wordt hier met kleine voorvallen mooi neergezet. Nicola's woede en angst drukken echter op de relatie en het komt tot een uitbarsting. Dit is ook een keerpunt in de therapieën.

Gaudé, Laurent**Eldorado**, cop. 2008. – 216 p.

De Italiaans commandant Piracci bewaakt de Siciliaanse kust. Hij voert het bevel over een fregat dat als voornaamste taak het redden van Afrikaanse bootvluchtelingen heeft. Velen overleven de tocht niet, worden teruggestuurd of drijven zonder water en voedsel op zee. Op een dag ontmoet de commandant een eerder door hem geredde vrouw. Zij vraagt hem zijn pistool om de corrupte en wrede mensensmokkelaar die de dood van haar kind op zijn geweten heeft te vermoorden. De blik van de vrouw brengt hem tot inkeer en hij besluit zijn leven drastisch te wijzigen en de overtocht in omgekeerde richting te maken.

Giordano, Paolo**De eenzaamheid van de priemgetallen**, 2009. – 318p

Alice is een jong meisje dat door haar ouders verplicht wordt om te gaan skiën. Zij haat het, breekt een been en komt naast de piste terecht. Zij draagt er haar hele leven de gevolgen van. Mattia is een hoogbegaafde jongen, die een zwakzinnige zus heeft. Om niet af te gaan op een feestje van vrienden laat hij haar alleen achter in het park. Zij verdwijnt en zal nooit teruggevonden worden. Dit is het voorspel van deze Bildungsroman van Alice en Mattia. We volgen hen als kind, als puber, als volwassene. Ze zijn tot elkaar aangetrokken, zoals tweelingpriemgetallen (11 en 13, 17 en 19 enz.), maar ze slagen er niet in om echt in contact met elkaar te komen. De twee jongeren zijn elk met hun eigen problemen bezig. Voor hun angsten is er geen oplossing, omdat ze niet in staat zijn de realiteit te aanvaarden zoals ze is. Het einde van het boek is weinig idyllisch, ja zelfs beangstigend.

Giphart, Ronald**IJsland**. 2010. – 221 p.**nieuw**

Giph is tekstschrijver en side kick van een cabaretgroep. Op het eerste gezicht handelt deze roman, -geschreven in de briefvorm en gericht aan de lezer-, over het wel en wee van de cabaretgroep tijdens een vakantie op IJsland. In flash-backs wordt het werkelijke verhaal verteld: het vertrek van Giph's geliefde, de ontmoeting in Friesland met de zwangere Teaske, haar intrek in zijn woning en de ziekenhuisperiode van het pasgeboren kind. Het verhaal gaat vooral over de zich ontwikkelende vadergevoelens bij Giph.

Glastra van Loon, Karel**Ongeneeslijk optimistisch**, 2006. - 123 p

Bundeling van columns die Karel Glastra van Loon (1962-2005) schreef voor het weekblad 'Margriet' over zijn leven als kankerpatiënt. In januari 2004 werd bij Glastra van Loon in Amerika - waar hij met zijn gezin verbleef en les gaf aan de University of Michigan in Ann Arbor - een hersentumor ontdekt. Terug in Nederland volgden bestralingen, ziekenhuisopnames, hersenoperaties en chemokuren. Op nuchtere en openhartige wijze doet Glastra van Loon verslag van het verloop van zijn ziekte, de epileptische aanvallen, de vraag 'hoe vertellen we het de kinderen?' en de slechte en de goede periodes.

Glastra van Loon, Karel**De onzichtbaren: roman**, cop. 2003. - 256 p

In een Thais kamp voor vluchtelingen uit Birma vertelt de blinde Min Thein een westerse bezoeker over zijn leven en zijn vlucht waarbij hij zijn vrouw en ongebooren kind verloor. Hij is de zoon van een boeddhistische militair, wiens loopbaan vastliep toen hij trouwde met een vrouw uit de christelijke Karen-minderheid. Een groter noodlot trof het gezin toen Min Theins oudere broer verdronk. Min Theins verhaal toont de geschiedenis van Birma sinds de onafhankelijkheid in 1948. Glastra van Loon verbleef twee maanden in zo'n kamp en reisde door Birma, op verzoek van de Stichting Vluchteling.

Grenville, Kate**Het verre paradijs**, 2009. – 253p

Aan het eind van de 18e eeuw verlaat een intelligente jongeman Engeland omdat er weinig banen zijn voor astronomen. Nadat hij met het leger in 1781 in Boston oorlog heeft gevoerd, vertrekt hij in 1786 als luitenant met een vloot naar New South Wales om gevangenen weg te brengen. Hij krijgt de gelegenheid om in Australië een eenvoudig observatorium te bouwen. Via een inheems meisje leert hij wat van hun taal. Maar verder gaan zijn contacten helaas niet, omdat hij na een mislukte manoeuvre voor straf teruggestuurd wordt naar Engeland.

Grossman, David**Een vrouw op de vlucht voor een bericht : roman**. 2009. – 686 p.**nieuw**

Als de zoon van Ora, een Israëlische vrouw van middelbare leeftijd, zich na zijn dienstitijd vrijwillig meldt voor een legeractie, ontvlucht zij haar huis. Bang voor het bericht van zijn dood trekt ze met een oude vriend en minnaar te voet door Noord-Israël. Ze vertellen elkaar over hun leven, hun zorgen, hun pijn; haar stukgelopen huwelijk, de beide zonen, haar hoop door haar afwezigheid haar laatste zoon te beschermen. Stille angst, het altijd aanwezige joods-Arabische conflict en de wetenschap dat je als mens alleen maar kunt verliezen, bepalen deze roman.

Grossman, David**Het zigzagkind**, cop. 1996. - 319 p

De 13-jarige Nono Feierberg wordt aan de vooravond van zijn bar-mitswa ontvoerd' door Felix, een oudere heer die vroeger als charmeur en meesteroplichter door het leven ging. Na het beleven van enkele avonturen waarbij ze ook kennismaken met Lola Ciperola, Nono's favoriete actrice, daagt het Nono langzaam dat deze charmeur en actrice zijn opa en oma zijn. Ze vertellen hem het verhaal van zijn lichtvoetige, criminele moeder Zohara, die een onmogelijk stel met zijn vader vormde en op een dag spoorloos verdween. Nono's vader, een stugge politiemann, wilde hem nooit iets vertellen. Diens vriendin Gaby, die hem mede heeft opgevoed, strooide met hints die Nono nu pas begrijpt. Zij is de motor achter Nono's kennismaking met zijn verleden. Uiteindelijk trouwt Gaby met zijn vader.

Groult, Benoite**Uit liefde voor het leven**, cop. 2006. - 252 p

In dit verhaal geeft de schrijfster vorm aan de moderne oudere vrouw Alice die nog volop in het leven staat, meeleeft met haar (klein)kinderen en zich niet afgeschreven wenst te voelen. Dochter Marion beleeft ondertussen, evenals haar moeder vroeger, een heftige affaire. Maar uiteindelijk kan ze na de dood van enige geliefden niet meer om de vragen rond dood en leven heen.

Grunberg, Arnon**nieuw****Huid en haar**, 2010. – 525 p.

In deze roman van Grunberg bezoekt een monomane econoom een Holocaustconferentie in Duitsland. Roland Oberstein heet hij; gescheiden, een kind, werkzaam als universitair docent in Fairfax. Op de conferentie ontmoet hij Lea Ranzenhofer die de biografie van Auschwitz kampcommandant Höss schrijft. Oberstein, Lea, hun partners worden gevolgd in hun promiscue betrekkingen. Wanneer Oberstein ter wille van zijn zoon een semester naar Nederland gaat om aan de Rechtenfaculteit in Leiden te doceren, gaat hij (tegen wil en dank) een relatie aan met een studente - en dan gaat het mis.

Grunberg, Arnon**Tirza**, 2006. - 430 p.

Jörgen Hofmeester, gescheiden, vader van twee dochters, redacteur bij een gerenommeerde uitgeverij, is bezig met de laatste voorbereidingen voor het eindexamenfeestje van zijn oogappel, zijn jongste dochter Tirza, die hij al jarenlang alleen opvoedt. Ogenschijnlijk is alles onder controle, in werkelijkheid is hij bezig de controle over zijn leven te verliezen: het beest is los. Hofmeester verloor zijn kapitaal, onlangs ook zijn baan en 'de echtgenote' die hem een aantal jaren terug inruilde voor een ander is onverwacht teruggekeerd. En nu staat oogappel Tirza op het punt naar Afrika te vertrekken met haar nieuwe Marokkaanse vriendje.

Gunn, Kirsty**Regen: roman**, 1995. - 108 p.

Een vrouw haalt in vaak poëtische beelden herinneringen op aan de dagen die zij als 12-jarig meisje met haar 5-jarig broertje en hun ouders doorbracht in hun vakantiehuis aan een meer. De ouders brengen de dagen door met luidruchtige feesten, de kinderen aan hun lot overlatend. De vader doet wanhopige pogingen om de schijn van een gelukkig gezin op te houden. Hij vertelt zijn dochter verhalen over vroeger waardoor het verleden voor haar werkelijkheid wordt. De moeder zoekt haar geluk in de drank. De kinderen leven in hun eigen fantasiewereld. Het meisje verzorgt en beschermt haar broertje.

H**Haakman, Floor****Oneetbaar brood**, 2001. - 182 p.

De filosofiedocent Nadar stelt, dat alleen waar is wat iedereen gelooft, maar dat de droom zijn eigen wetten volgt. Hij is bezig een nieuwe wereldorde te scheppen. Alle verbale invallen en gedachten hangt hij op kleine papiertjes aan de muur van zijn werkkamer, die niemand mag betreden, ook zijn eigen vrouw niet. Hij vindt zichzelf goed gek. Zijn vrouw Emma drijft een kunstwinkel. Beiden bedriegen elkaar en leiden naast elkaar een onmogelijk huwelijk. Tijdens een feestje van kunstenaars, georganiseerd door zijn vrouw, misdraagt Nadar zich ten aanschouwen van tientallen gasten met een filosofiestudente. Met haar probeert hij een nieuw leven in Parijs, hetgeen grandioos mislukt.

Haasse, Hella S.**Sleuteloog**, 2002. - 196 p

De bejaarde kunsthistorica Herma Warner wordt door een journalist gevraagd hem te informeren over Mila Wychinska, die als mensenrecht-activiste actief zou zijn geweest in Zuid-Oost-Azië. Herma Warner herinnert zich deze vrouw heel goed, namelijk als Dee Mijers, haar hartsvriendin uit haar jeugd in het vooroorlogse Indië en telg uit een rijke Indo-Europese familie. Waar Herma's schriftelijke herinneringen zich in een oude kofferkist bevinden waarvan zij de sleutel kwijt is, moet zij de journalist informeren slechts op haar geheugen afgaande. Daarbij ontwikkelt zich het verhaal van haar jeugd in het oude Indië samen met dat van Dee.

Haasse, Hella S.**Het tuinhuis**, 2006. - 153 p

Zeven verhalen die tussen 1948 en 2006 verspreid verschenen. In de meeste verhalen speelt een geheim uit het verleden een grote rol, hangt dat wat verzwegen is als een schim tussen de personages en zijn zij op zoek naar de waarheid die zij slechts zijdelings aan kunnen raken. Vaak ligt daar ook een grotere dreiging aan ten grondslag, concreet, zoals een dreigende oorlog of abstract, zoals een duister bos waar de personages tegelijkertijd door aangetrokken en afgestoten worden.

Haddon, Mark**Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht**, cop. 2003. - 286 p

De 15-jarige Christopher is autistisch. Hij heeft moeite met emoties en onoverzichtelijke situaties, maar is een kei in logica en wiskunde. Wanneer blijkt dat de hond van de buurvrouw is vermoord, onderneemt hij een speurtocht die zijn leven op zijn kop zal zetten. Het vertelperspectief ligt bij Christopher zelf, zodat zijn gedrag, dat voor een buitenstaander onbegrijpelijk zal zijn, een eigen logica krijgt. De verhaallijn wordt regelmatig onderbroken door meer bespiegelende hoofdstukjes, waarin Christopher zijn visie op het leven geeft.

Haff, Bergljot Hobaek**Sigbrits brandstapel: roman**, cop. 2002. - 255 p

Na faillissement en dood van haar man vertrekt Sigbrit Willums met dochter Dyveke uit Amsterdam en wordt koopvrouw/apotheker in het Noorse Bergen, waar Dyveke opgroeit tot een schoonheid. Ze trekt de aandacht van Christiaan, troonopvolger van het Deens-Noors-Zweedse rijk en hun liefde houdt stand als deze koning wordt en om dynastieke redenen met een prinses trouwt. Moeder Sigbrit ontwikkelt zich tot de belangrijkste adviseur van de koning. Maar als deze onder dwang Dyveke op afstand moet houden, treurt ze en sterft in 1517. Dit leidt tot speculaties over hekserij van Sigbrit, die wordt veroordeeld tot de brandstapel en vlak voor haar dood onthult hoe Dyveke is gestorven.

Hamid, Mohsin**De val van een fundamentalist**, 2007. – 205 p.

In de Pakistaanse stad Lahore vertelt de hoofdpersoon Changez zijn levensverhaal aan een onbekende Amerikaan. Net afgestudeerd krijgt hij een baan als consultant bij een groot bedrijf, waar hij vervolgens bovenmatig presteert. Hij wordt verliefd op de rijke New Yorkse Erica. Helaas voor Changez is het een platonische liefde. Erica houdt nog steeds van haar overleden vriend Chris. Na de gebeurtenissen van 11/9 lukt het Changez niet om zijn moeizame relatie met Erica en de nasleep van de aanslag op het World Trade Centrum te verwerken. Hij keert uiteindelijk terug naar zijn geboorteland Pakistan.

Harpman, Jacqueline**Ik die nooit een man heb gekend: roman**, cop. 1998. - 189 p

Een bizar verhaal over 40 vrouwen die gevangen zitten in een onderaardse kelder. Onder hen is één kind. Zij worden streng bewaakt, mogen elkaar niet aanraken, maar hebben een sterke overlevingsdrang. Aan hun verleden hebben zij nauwelijks herinneringen. Op een dag gaat het alarm, de bewakers verdwijnen en ze zijn vrij. Ze trekken met elkaar door een landschap dat zij niet kennen en waar zij niets anders tegenkomen dan onderaardse kelders met daarin 40 lijken, mannen of vrouwen. Na jaren blijft alleen het kind (de ik-figuur) over. Zij brengt haar laatste jaren door in een luxe kelder, waarschijnlijk het hoofdkwartier.

Hart, Maarten 't**Dienstreizen van een thuisblijver**, 2011. – 288 p**nieuw**

Dit boek is een zeer lichtvoetige Maarten 't Hart. Uit deze autobiografische impressies blijkt hij een thuisblijver die zich onttrekt aan de hem opgelegde dienstreizen, de uitgeversacties ter promotie van zijn boeken in binnen- en buitenland. Ook herinneringen aan zijn jeugd spelen een rol. Zijn enige troost is 'échte muziek', dat wil zeggen: klassieke muziek. Daarover vertelt hij met enthousiasme en met grote kennis van zaken. Zijn muziekvoorkeuren lopen als een rode draad door deze bundel en zijn de lezenswaardigste passages.

Hart, Maarten 't**Verlovingstijd**, 2009. - 303 p.

De vriendschap van twee jeugdvrienden uit Maassluis wordt op de proef gesteld als ze studeren in Leiden ook als de een vriendinnen blijft afpakken van de ander. De naamloze ik (de verteller) groeit op in een orthodox gereformeerd gezin in Maassluis, gaat in Vlaardingingen naar de H.B.S. en studeert biologie in Leiden. Op de bewaarschool sluit hij vriendschap voor het leven met Jouri. Een knappe jongen die ieder meisje op wie de ik-figuur verliefd wordt van hem afpikt.

Helman, Albert**De stille plantage**, 2008. – 240 p.**nieuw**

Een echte klassieker uit de 20ste-eeuwse Nederlandstalige literatuur. Een Franse Hugenotenfamilie wil in de 17e eeuw in Suriname een nieuw leven beginnen. Vol idealisme starten Raoul, zijn vrouw en beide zusters een plantage waar de humaniteit het moet winnen van onrecht en rassenongelijkheid. Maar hun onderneming loopt fataal af. Deze roman uit 1931 is altijd populair gebleven.

Hemmerechts, Kristien**Als een kinderhemd**, cop. 2006. - 221 p

Bundel van twintig verhalen opgedragen aan een overleden schoolvriendin. De verhalen zijn wisselend van lengte en hebben als overkoepelend thema de herinnering aan wat voorbij is en verloren is gegaan. Binnen dit thema worden het verlies van personen die men liefheeft en de diverse aspecten van gevoelens die hiermee gepaard gaan, op verschillende manieren beschreven. Een aantal van de verhalen is autobiografisch en behandelt het verlies van naaste familieleden van de schrijfster, zoals haar vader.

Hemmerechts, Kristien**De kinderen van Arthur**, cop. 2000. - 285 p

Tien Vlaamse kinderen uit uiteenlopende milieus worden op hun zevende voor het eerst gefilmd en ondervraagd en dat wordt om de zeven jaar herhaald. Bedenker van dit project is Arthur Goemaere, nog net geen 31 wanneer hij aan deze klus begint. Hoewel het natuurlijk de bedoeling is dat het project geen invloed op hun levensloop heeft, omdat het een objectief verslag wil zijn van de ontwikkeling die de jongens en meisjes in hun groei naar volwassenheid doormaken, blijkt dat in de praktijk in ieder geval voor een aantal van hen niet op te gaan. Ze worden 'Arthurs kinderen'.

Hermesen, Joke J.**Het dameoffer: roman**, cop. 1998. - 211 p

De 25-jarige Det van Vliet wil in Zuid-Frankrijk, in het vakantiehuis van haar ouders proberen geestelijk orde op zaken te stellen. Ze is vastgelopen in haar relatie met vriend Pieter en heeft een tevergeefse zoektocht naar haar in Noord-Afrika plotseling verdwenen ouders achter de rug. De roman bevat drie lagen: haar belevenissen in het huis, het verhaal van de liefdesgeschiedenis van haar moeder dat ze in een bureau vindt, en het verhaal van haar eigen jeugd en leven tot dan. De dochter gaat haar moeder begrijpen en blijkt erg op haar te lijken.

Hermesen, Joke J.**De liefde dus**, cop. 2008. – 336 p.

In deze roman weet de schrijfster/filosofe een verrassend licht te werpen op een tot nu toe duister gebleven jaar uit het leven van de 18de-eeuwse schrijfster Belle van Zuylen. Getrouwd met een veel oudere, wat saaie, adellijke man, Charles de Charrière, vat zij een vurige liefde op voor een veel jongere man. Het vuur is wederzijds, maar hij is echter verloofd en aanvankelijk kan hij op bevel van zijn vader die verloving niet opgeven. Stukken dagboek, brieven, verslagen van een boottocht naar Amerika wisselen elkaar af.

Høeg, Peter**De stilte en het meisje: roman**, cop. 2006. - 455 p

Hoofdpersoon is Kasper Krone, een beroemde circusclown, therapeut, pokerspeler en verduisteraar van belastinggeld. Hij heeft een bovenmenselijk gehoor, dat hem in staat stelt om zijn luisterend oor binnen in mensen te leggen. Door de ontvoering van Klara Marie, een meisje dat hij behandelde, komt Kaspar terecht in de kringen van de internationale witte boorden criminaliteit. Vervolgens ontwikkelen zich uiterst turbulente, actierijke en breed geschakeerde verhaallijnen die allemaal hetzelfde doel hebben: de zoektocht naar de ultieme stilte.

Horn, Shifra**Ode aan de vreugde**, cop. 2006. - 317 p

Wachtend voor een stoplicht in Jeruzalem luistert antropologe Yael naar de autoradio, speelt ze kiekeboe met een kind op de achterbank in de bus voor haar en dan volgt er een explosie. Veel doden, en zijzelf wordt nooit meer wie ze was. Haar huwelijk komt verder onder druk te staan, maar uiteindelijk leidt dit, samen met het weer oppakken van haar promotieonderzoek, de liefde voor haar zoontje en de klankbordfunctie van haar vrienden tot een nieuw bestaan. Ze beschrijft duidelijk hoe altijd de dreiging van aanslagen boven de mensen hangt, hoe men denkt over de scheidingsmuur en hoe men ondanks alles, en door alle varianten van 'orthodoxie' heen, het leven zo goed mogelijk probeert te leven.

Horváth, Odön von
Jeugd zonder God, 2008. – 189p.

Hoofdpersoon in deze roman van de Oostenrijkse schrijver (1901-1938) is een leraar aan een gymnasium in Duitsland in de jaren dertig, vrij kort voor de Tweede Wereldoorlog. Hij ziet het opkomend nazisme onder zijn leerlingen. Zijn pogingen om hun normen te beïnvloeden, mislukken. Duitsland raakt in de ban van geweld en zijn leerlingen komen eveneens onder invloed daarvan. De stijl van de roman is eenvoudig: ruim veertig korte hoofdstukken, met over het algemeen korte zinnen, vaak erg kort, nogal eens in telegramstijl. Er wordt daardoor soms vrij veel gesuggereerd, wat een goede verstaander vraagt.

Hosseini, Khaled
Duizend schitterende zonnen, 2007. – 396 p.

Mariam, een bastaarddochter van een rijke man in Herat, wordt op 15-jarige leeftijd uitgehuwelijkt aan een dertig jaar oudere, gewelddadige schoenenleverancier in Kabul die voornamelijk een vrouw zoekt die hem opnieuw een zoon zal baren. Jaren later krijgt de 14-jarige Laila, als enige gered na een bombardement, als nieuwe 'hoofdechtgenote' deze taak. De beide vrouwen krijgen na aanvankelijke strijd een band, die Mariam echter, onder het bewind van de Taliban, noodlottig wordt.

Hosseini, Khaled
De vliegeraar van Kabul, 2003. - 350 p

De welgestelde Amir en maatje Hassan, zoon van huisbediende Ali, hebben rond 1975 een mooie jeugd in de Afghaanse hoofdstad Kabul. Ze doen mee aan de vliegerfeesten, genieten van westerse invloeden, weten van de heersende politieke en culturele verhoudingen. Maar er gaat tussen Amir en Hassan iets heel erg mis en zij verliezen elkaar uit het oog. Na de Russische inval in Afghanistan (1980) vluchten vader en zoon naar de VS, waar ze een nieuw leven opbouwen. Amir gaat studeren en vindt de vrouw van zijn dromen. Maar alles verandert als een vroegere huisvriend hem in 2001 vraagt naar Pakistan te komen. Dan breekt de hel los.



IJmker, Janne
Achtendertig nachten: roman, cop. 2006. - 311 p

Het is 1767 en Elsjen wordt na de verdachte dood van haar man opgesloten in het gevang in Assen in afwachting van de berechting. Zij baart een dochtertje dat direct van haar weggenomen wordt en heeft voor de nacht een helpster die haar tot steun is. Aan haar én aan het papier vertrouwt ze in achtendertig nachten haar levensverhaal toe. Voor de ogen van de lezer ontrolt zich de tragiek van een pienter boerenmeisje, gedomineerd door een bazige oma en een labiele en zwakke moeder. Gedreven door plichtsbesef zet ze haar grote liefde opzij om zich te laten uithuwelijken aan een lompe boerenzoon, zodat land bij land blijft.

Ishiguro, Kazuo
Laat me nooit alleen, cop. 2005. - 303 p

De 31-jarige Kathy H. blikt terug op haar schooljaren op het geïsoleerde instituut Hailsham en met name op haar vriendschappen met Ruth en Tommy. Geleidelijk wordt duidelijk dat onder dit kabbelende verhaal over school, liefde en vriendschap een ander verhaal schuilgaat en ook wat voor soort personen Kathy, Ruth en Tommy zijn. Hun levenslot ligt vast, ondanks de vage hoop die ze hebben op 'uitstel'.

Jansen, Suzanna**Het Pauperparadijs**, 2008. - 255 p.

Aan de hand van haar eigen familiegeschiedenis beschrijft journaliste Suzanna Jansen (1964) anderhalve eeuw Nederlandse armoede en wat daar aan gedaan werd, te beginnen met het heropvoedingsexperiment in Veenhuizen in Drenthe. Jansen ontdekte dat haar overgrootmoeder in 1856 werd geboren in een van de drie grote gestichten in Veenhuizen. Hier probeerde men sinds 1823 wezen, landlopers, arme stadsgezinnen en andere arme sloebbers via hard werken, tucht en orde her op te voeden tot nuttige, keurige burgers.

Japin, Arthur**Vaslav : roman**. 2010. – 374 p.**nieuw**

Arthur Japin (1956) beschrijft in 'Vaslav' de ondergangsdag in 1919 van de legendarische balletdanser Vaslav Nijinsky (1890-1950). Vanuit drie vertellende personages wordt die ene dag beschreven, met veel flashbacks en sprongen in de tijd. Japin stuwt de lezer bijna 400 pagina's voort naar het fatale einde.

Japin, Arthur**De overgave**, 2007. – 366 p.

In deze uitgave vertelt een oude Amerikaanse pioniersvrouw in retrospectief haar leven, dat boven alles bepaald is door de dag waarop haar familie tijdens een overval van indianen uiteen werd gereten: de mannen werden vermoord en een aantal van haar (klein)kinderen als buit ontvoerd. Zijzelf overleeft de aanval meer dood dan levend, maar houdt zich strijdbaar op de been door de vurige hoop haar lievelingskleindochter ooit terug te vinden.

Japin, Arthur**Een schitterend gebrek: roman**, cop. 2003. - 239 p

In zijn memoires maakt Giacomo Casanova (1725-1798) melding van het feit dat hij als 17-jarige verliefd werd op een meisje van 14. Toen hij na een verblijf in Venetië terugkeerde om met haar te trouwen, was ze verdwenen. Zestien jaar later ontmoette hij haar weer in een bordeel in Amsterdam. Deze roman vertelt het verhaal van deze Lucia. Haar verdwijning destijds was een daad van liefde: omdat haar gelaat was aangetast door de pokken, zou zij in Venetië waar alles op uiterlijkheden gericht was, Casanova's loopbaan in de weg gestaan hebben. Na veel omzwervingen geniet ze in Amsterdam faam als luxe prostituee. Als ze Casanova weer ontmoet, herkent deze haar niet.

Jong, Oek de**Hokwerda's kind: roman**, cop. 2002. - 443 p

De jonge, mooie vrouw, Lin Hokwerda, voormalig jeugdkampioen tafeltennissen, raakt in de ban van de onbetrouwbare Henri. De relatie met deze lasser op een booreiland (en later verbouwer van appartementen in Amsterdam) houdt geen stand. Na een ruim intermezzo met een andere man, een jurist, keert Lin toch weer terug naar Henri, met alle noodlottige gevolgen van dien. In deze roman, waarin veel beweegredenen van personen zijn te verklaren vanuit jeugdervaringen, wordt de chemie van liefdesrelaties beschreven. Veel aandacht is er voor de seksualiteit.

Jong, Pia de
Lange dagen, 2008. - 253p

Als de vader van Eva (ik-figuur) een speciale kamer inricht waar hij survivalspullen opslaat en Eva daar een potje geweerolie vindt, weet de lezer dat dit niet goed kan gaan. Eva wordt met broer en moeder door haar dominante vader meegesleept naar Lapland. Daar wil hij een extreme survivaltocht maken. Ondertussen mag niemand weten waar ze zijn, wat Eva de stuipen op het lijf jaagt. Dit debuut van Pia de Jong beschrijft op rake manier de verhoudingen binnen een door de vader gedomineerd gezin, waar niemand sterk genoeg is om de situatie tot normale proporties terug te brengen. Des te verrassender is het slot van het boek. De beschrijvingen van het desolate noordelijke landschap sluiten goed aan bij de analyse van dit lichtelijk ontspoorde gezin.

Jones, Lloyd
Meneer Pip, 2007. – 268 p.

Op het eiland Bougainville (bij Papoea-Nieuw-Guinea) woedde tussen 1989 en 1997 een bloedige burgeroorlog waarbij circa 20.000 mensen (10% van de gehele bevolking) omkwamen. Tegen die achtergrond krijgen de kinderen van een klein dorpje in de jungle onderricht van een blanke leraar, Mr Watts, die hen voornamelijk onderwijst door Charles Dickens' 'Great expectations' voor te lezen en hen zo leert om hun fantasie te gebruiken. Uiteraard is de kracht van de literatuur niet groot genoeg om de gevechten buiten de deur te houden, en de dreiging (en soms uitbarsting) van geweld in dit boek is huiveringwekkend, maar uiteindelijk weet Mr Watts de kinderen toch een belangrijke les over menselijkheid mee te geven.

K

Keesing, Elisabeth
Tijd gerekt, 1993. - 207 p

Zes dochters zoeken na de dood van hun vader naar zijn geschiedenis en naar de aard van hun relatie tot hem. De wortels van wat hij werd vinden ze o.m. in zijn gruwelijke ervaringen bij de bouw van de Birmaspoorweg tijdens de Tweede Wereldoorlog. Stukje bij beetje belicht elke dochter haar kleur in het mozaïek van zijn eigenschappen. Hij was een bewogen arts, maar voor zijn gezin een dominante man, een man die zonen wenste, maar dochters kreeg. Na zijn dood gaan ze hun eigen weg, maar blijven desalniettemin in de relaties die ze aangaan nauw met hem verbonden. Elke vrouw in deze roman vertelt in confrontatie met een der anderen over hem haar eigen verhaal, maar vaak meer nog het verhaal over zichzelf.

Kemal, Yasar
Granaatappelboom, cop. 2006. – 125 p.

In deze roman trekken 5 dorpsgenoten na een mislukte oogst erop uit om geld te verdienen in de vlakte van Çukurova, waar grote landbouwmachines het werk van mensen grotendeels overbodig gemaakt hebben. Uit hun gesprekken en belevenissen blijken hun ongeletterdheid, hun dromen, hun ambities. Zij lijden honger en dorst, Yusuf lijdt bovendien aan malaria. Zij krijgen in een dorp het advies om naar de 'heilige granaatappelboom op de bult' te gaan om Yusuf te genezen. Zij zwerven verder, maar zullen de boom die alleen in hun voorstellingen bestaat, nooit vinden.

Kertész, Imre**Dagboek van een galeislaaf**, cop. 2003. - 275 p

Dagboek uit de periode 1963–1993, met te grote onderbrekingen om een echt dagboek te kunnen heten. Het is ook meer een werkjournaal waarin hij nadenkt over het schrijven, de dood, zijn vreemdelingschap, jodendom, Auschwitz en verslag doet van zijn lectuur van onder meer Freud, Nietzsche en Wittgenstein. Hier is een buitenstaander aan het woord die zich soms heel pijnlijk bewust is dat hij weliswaar een overlevende is maar zich in zekere zin ophoudt buiten de tijd.

Keulen, Mensje van**De laatste gasten: roman**, cop. 2007. - 166 p

Het verhaal speelt zich af in een pension voor kunstenaars, die daar lijken te verblijven om aan hun mislukkingen te ontsnappen in plaats van kunst te maken. Het hoofdpersonage, Florrie, komt daar te werken als een inwonende hulp in de bediening na de dood van haar wrede tante. Ze leert de gasten van het pension kennen en binnen korte tijd wordt duidelijk dat niet iedereen is wie hij of zij lijkt te zijn.

Keuls, Yvonne**Madame K.: van Indisch kind tot Haagse dame**, cop. 2001. - 327 p

Yvonne, dochter van een Javaanse moeder en een Nederlands-joodse vader, bracht haar eerste zeven jaar door in het toenmalige Nederlands-Indië. Daarna verhuisde ze naar Den Haag, waar ze na de dood van haar vader in 1944 verder opgroeide in de Indische cultuur van haar moeder. Ze had toneelambities, maar moest naar de kweekschool, was kort onderwijzeres, trouwde, kreeg drie dochters en schreef vele boeken, toneel-, televisie- en hoorspelproducties.

Kluun**Komt een vrouw bij de dokter**, 2006. - 316 p

Verslag van hoe borstkanker met dodelijke afloop het leven van een yuppen-gezin op stelten zet. Hij is een notoir vreemdgaander die ook wanneer zijn echtgenote dodelijk ziek is, niet van andere vrouwen af kan blijven en zelfs een nieuwe relatie aangaat. Naarmate het einde nadert, kwijt hij zich wel van zijn plichten. In een ietwat directe stijl, soms sarcastisch, soms ontroerend en ook met humor weet de protagonist eerst de lezer tegen zich in het harnas te jagen, daarna weer voor zich te winnen.

Koch, Herman**Zomerhuis met zwembad**, 2011. – 380 p**nieuw**

In 'Zomerhuis met zwembad' geeft Koch de plot in de eerste pagina's al weg en slaagt er juist daardoor in het verhaal bloedstollend spannend en meeslepend te maken: een arts begaat een medische fout, die misschien geen fout is maar opzet. We volgen de ik met zijn gezin op een vrolijke zomerse vakantie, waarbij liefde, lust, overspel en geweld de gevaarlijke ingrediënten zijn. Zijn personages zijn psychologisch interessant, zijn stijl is nergens clichématig of gezocht en de plot is buitengewoon ingenieus. Daarbij kloppen alle details.

Koch, Herman**Het diner**, cop. 2009. – 300 p.

In een toprestaurant komen vier mensen samen: de ik-figuur, Paul, een afgekeurd docent, en zijn echtgenote; zijn broer, beoogd minster-president, met ook zijn vrouw. Irritaties hopen zich vanaf het begin in het hoofd van Paul op. Zij gelden zijn broer, maar ook het restaurant. Met de wereld van de haute cuisine wordt meedogenloos afgerekend. Hilarische observaties, maar ook innerlijk commentaar op gespreksonderwerpen, roepen het Jiskefet-verleden van Koch in de herinnering. De kinderen van de dinergangers hebben een wandaad begaan. Hoe daarmee om te gaan? Hoe ver ga je als ouders in het toedekken van de gruweldaden van kinderen? Hoe waarborg je geluk en toekomst? In agressie is Paul eerder over de schreef gegaan. Is zijn zoon genetisch bepaald? Zorgvuldig doserend werkt deze roman naar een apotheose.

Koelemeijer, Judith**Anna Boom**, cop. 2008. – 239 p.

Het avontuurlijke leven van een Nederlandse vrouw met vele gezichten, beginnend als zij in de zomer van 1942 als 22-jarige op de trein naar Boedapest stapt op reis naar haar veel oudere, getrouwde minnaar.

Koelemeijer, Judith**Het zwijgen van Maria Zachea: een ware familiegeschiedenis**, cop. 2001. - 255 p

'De moeder van een groot, katholiek gezin krijgt op hoge leeftijd een hersenbloeding en hult zich daarna in een voortdurend stilzwijgen. Omdat ze niet willen dat zij naar een verpleeghuis moet, nemen de 12 volwassen kinderen vrijwillig de zorg op zich: dagelijks is een van hen, gedurende de 8 jaar tot haar dood, bij haar volgens een strak schema. Elk van hen beschrijft vanuit eigen perspectief de gezamenlijke jeugd in de jaren '50 en '60 en de herinneringen aan de ouders, elkaar, de maatschappij.

Kornmehl, Ariëlla**Een stille moeder**, 2009. - 202 p

Hoofdpersoon is Loenia, de jonge moeder van de 4-jarige gehandicapte Reuben. Ze is oorspronkelijk Russisch/Tsjechisch, maar woont met man en zontje in Amsterdam. Loenia is medewerkster van een makelaarskantoor en draagt een groot geheim met zich mee. Als haar vader in St. Petersburg op zijn ziekbed ligt, gaat ze eindelijk terug naar haar thuisland. Hij vertelt dat hij twijfelt of hij wel haar vader is. Op zoek naar het verleden van haar 'stille moeder' en haar eigen afkomst krijgt ze niet uitgesproken antwoorden. Haar moeder heeft haar nooit iets verteld over haar jeugdvriend Dimitri in Tsjecho-Slowakije en de studentenprotesten in 1968.

Kosztolányi, Dezso**Anna**, 2006. - 287 p

Het echtpaar Vizy lijkt na een frustrerende zoektocht het perfecte dienstmeisje gevonden te hebben: Anna. Zij lijkt alles te zijn wat een huishouden zich kan wensen, maar uiteindelijk onttaardt deze idylle in een situatie met dramatische afloop. Anna blijkt niet de 'robot' zonder gevoel te zijn waarvoor iedereen haar hield. Het verhaal speelt zich af in de roerige periode na de kort durende communistische Radenrepubliek van 1919, die net was neergeslagen op het moment dat het verhaal aanvangt. Mensen leven in onzekerheid door de gewijzigde politieke situatie.

Krabbé, Tim**Een goede dag voor de ezel**, 2005. - 118 p

Aan het eind worden twee verhaallijnen in elkaar geschoven. De ene verhaallijn gaat over een man die met zijn geliefde op ramkoers vaart, de andere is de eerste liefde van een vijftienjarig meisje, die eindigt in een groepsverkrachting. In de uitwerking en vervlechting van deze twee verhaallijnen vond de schrijver het evenwicht tussen een spannend, filmisch verhaal en de psychologische analyse van de 'goede' moordenaar en 'de vermoorde onschuld'.

Krabbé, Tim**Marte Jacobs**, 2007. – 165 p

Dichter Emile Binenbaum denkt terug aan het meisje Marte dat hem daartoe inspireerde tot het schrijven van een gedicht. Hij ontmoette haar toen zij negen was en hij zestien en trof haar nadien met tussenpozen van enkele jaren. De door romanticus Emile gekoesterde zuivere liefde werd ruw verstoord toen Marte na een feest meeging met Emiles vriend en rivaal Reiff en nadien zelfmoord pleegde. Reiff, inmiddels een succesvol auteur, schrijft jaren later de roman 'Een Meisje uit mijn Jeugd' en pakt Marte zo nogmaals af van Emile.

Krauss, Nicole**De geschiedenis van de liefde**, 2007. - 289 p.

In dit boek komen drie verhaallijnen samen. Eerst die van de gepensioneerde slotenmaker Leo Gursky die als Pool een kluizenaarsleven leidt in Amerika. Hij schrijft een boek en stuurt dit naar zijn zoon die hem niet kent. De tweede verhaallijn is die van de 14-jarige Alma, genoemd naar iemand uit 'De geschiedenis van de liefde', een Spaans boek dat haar jong gestorven vader aan haar moeder gaf die nu het verzoek krijgt om het te vertalen. De laatste lijn is van Zvi Litvinoff die in 1941 van Polen naar Chili ging. 'De geschiedenis van de liefde' is zijn enig gepubliceerde werk. Leo en Alma vertellen zelf, het deel van Zvi komt via een verteller. Een indringend geschreven roman met joodse elementen.

Kwast, Ernest van der**Mama Tandoori**. 2010. – 269 p.**nieuw**

Een Indiase moeder met een bevlogen en vurig karakter zwaait de scepter in het Rotterdamse gezin waarin de hoofdpersoon opgroeit, die ook Ernest van der Kwast heet. De hoofdstukken lichten losse fragmenten uit Ernests jeugd uit, en dan vooral de zonderlinge streken van zijn moeder: van mensen te lijf gaan met een deegroller tot haar exuberante verzamelwoede. De luchtige, vaak ironische formuleringen roepen zulke situaties heel concreet op.

L**Lamb, Wally****Vergeef me**, 2001. - 744 p.

Het verhaal van de tweeling Thomas en Dominick Birdsey. De haat-liefdegevoelens die Dominick koestert voor zijn schizofrene broer Thomas sleuren hem mee in een radeloze zoektocht naar zichzelf. Na een jeugd die werd gedomineerd door hun agressieve stiefvader kan Dominick zich niet losmaken van zijn geesteszieke broer, waardoor zijn huwelijk strandt. Als Thomas na een zelfamputatie van de rechterhand wordt opgenomen in een gesloten inrichting, zet Dominick zijn eigen bestaan op het spel om zijn broer te bevrijden. Pas na de zelfmoord van Thomas en door het lezen van het dagboek van zijn Siciliaanse grootvader begint Dominick in te zien wie hij zelf is.

Lang, Stephan**De mollenjager**, cop. 2001. - 156 p.

De schrijver keert na de revolutie terug naar zijn geboortedorp, waar zijn moeder stervende is. Hij verneemt daar hoe, voor zijn geboorte in 1945, zijn vader als krijgsgevangene in Roemenië en zijn moeder als dwangarbeidster in een Oekraïense kolenmijn geleden hebben omdat ze van Hongaarse afkomst waren. Transsylvanië hoorde namelijk voor 1920 en tussen 1940 en 1944 bij Hongarije. Zelf blijkt hij geboren te zijn na een verkrachting in de mijn.

Lannoye, Tom**Sprakeloos**. 2009. – 359 p.**nieuw**

In de roman 'Sprakeloos' beschrijft Tom Lanoye (1958) de aftakeling van zijn markante moeder, wier taalvermogen na een beroerte is geminimaliseerd. Het boek gaat daarmee ook over zijn familie, en ook en vooral over hemzelf. Over zijn kleurrijke jeugd in een volkswijk, over zijn worsteling met de liefde, over zijn rol als schrijver en over de conflicten met zijn moeder.

Leeuwen, Joke van**Alles nieuw**, 2009. – 156p.

De tekst wordt niet alleen afgewisseld met tekeningen, maar ook met gefotoshopte afbeeldingen, getypte brieven en typografische woordbeelden. Deze voegen allemaal iets toe aan het verhaal, dat verder vrij traditioneel verteld wordt. In elkaar afwisselende hoofdstukken komen twee vrouwen aan het woord die in hetzelfde huis wonen: de huisbazin Ada, een oudere vrouw die worstelt met het verlies van haar dochter aan een commune en haar huurster, een jonge kunstenares die vertelt over haar projecten en haar vriendje. Zoals de hoofdstukken gescheiden zijn (ook in stijl: modern versus gedateerd), leven de twee vrouwen langs elkaar heen. Het onvermogen om te communiceren wordt in diverse relaties gethematiseerd.

Leguijt, Guurtje**Niemandland**, cop. 2008. – 448 p.

Als de moeder van de 9-jarige Justus door een ongeval in de supermarkt overlijdt, valt het gezin uit elkaar. Vader raakt in een depressie, zijn zusjes en babybroertje worden opgevangen door burens en Justus komt onder de hoede van jeugdzorg. In zeven jaar tijd verhuist hij talloze keren van de ene groep naar de andere en ervaart veel onrecht, miscommunicatie, regeldwang en machtsmisbruik in deze zorgtak. Justus kan zijn gevoelens nergens kwijt, loopt vaak weg en wordt agressief. Hij voelt zich als Remy uit 'Alleen op de wereld', totdat een gezin zich over hem ontfermt en hij zijn problemen durft uit te werken.

Lenz, Siegfried**Een minuut stilte**, 2010. – 109 p.**nieuw**

Novelle over een kortstondige, tragisch aflopende liefde tussen een 18-jarige gymnasiast en Stella, zijn lerares Engels. Het verhaal speelt zich af tegen de achtergrond van een zomers, Duits vissersplaatsje aan de Oostzee. Het begint met een herdenkingsbijeenkomst van de school voor de lerares die bij een scheepsongeluk om het leven is gekomen. De 18-jarige Christian is er ook bij en spreekt haar in zijn hoofd toe, hij herinnert haar en zichzelf aan hoe het was in die voorbije zomer. Voor hem was het allemaal nieuw en overweldigend, zij wist dat hun liefde niet kon voortduren.

Levy, Andrea**nieuw****Het lange lied**, 2010. – 334 p.

July is de dochter van een zwarte slavine en een blanke opzichter, en woont als huissslavine op de suikerplantage Amity op Jamaica. Caroline Mortimer is de blanke eigenares van de plantage. De vrouwen hebben op het eerste gezicht weinig met elkaar gemeen, maar toch blijkt hun lot onlosmakelijk verbonden. De roman vertelt hun verhaal en hun strijd om te overleven, evenals het verhaal van de afschaffing van de slavernij in 1831. De wreedheden die met de omwenteling gepaard gingen, worden in beeld gebracht, evenals de ontgoocheling wanneer blijkt dat de afschaffing niet de gehoopte vrijheid met zich mee bracht.

Lieske, Thomas**Dünya: roman**, 2007. – 343 p.

Er verdwalen twee Nederlandse mannen in de Eerste Wereldoorlog. Zij komen in 1930 in Turkije terecht en redden daar een baby. In de jaren die volgen -verstoken van nieuws uit het westen- laten zij het meisje op het platteland opgroeien. Een gevallen Turkse vrouw, Dunya, die hen van hogerhand moet bespioneren, mengt zich in hun huishouden. De ene man werkt mee aan het eerste en enige Turkse luchtschip; de ander doet klussen thuis. Geheimen, leugens en spanningen ontladen zich in een apotheose, waarbij de posities van de personages zich spiegelen in de vergeefse pogingen tot het luchtschip.

Lieske, Tomas**Gran Café Boulevard**, 2003. - 357 p

Een rijke Hollandse oplichter-vervalser ontmoet in 1944 in een trein in Spanje een meisje, van wie de ouders in de Spaanse Burgeroorlog zijn omgebracht. Met enkele uitzonderingen worden het verhaal en de stukken voorgeschiedenis via deze hoofdpersonen in alternerende (namen dragende) hoofdstukken verteld. Dat is maar goed ook, want aan elkaar laten zij het achterste van hun tong niet zien. Een verhaal over afkomst, vlucht en bedrog, aantrekkingskracht en bestemming voert de lezer vanuit Spanje, via Parijs in 1951, naar de veengronden van Zuid-Holland.

Lindgren, Torny**nieuw****Norrländse Aquavit**, 2009. – 223 p

Asta en Ivar kennen wonen in het huis dat van de vrome Eberhard was. Dan duikt de hoogbejaarde, voormalige opwekkingspredikant Olof Helmersson bij hun op, die op de vouwfiets zijn nu nogal ontvolkt zendingsterrein bezoekt. Tot zijn ontzetting moet hij vaststellen dat menige bekeerling inmiddels is overleden en de kapel zelfs dienst doet als dorps huis. De eertijds zo charismatische Helmersson is inmiddels tot het inzicht gekomen dat er geen God bestaat en is van plan om zijn zendingswerk ongedaan te maken.

Loo, Tessa de**Harlekino, of Het boek van de twijfel: roman, cop.** 2008. – 555 p.

In deze roman is de hoofdpersoon de 21-jarige jongeman Saïd, een kind tussen twee vaderlanden. Verwekt en wel heel snel in de steek gelaten door een Marokkaanse vader, met een in relaties verzinkende moeder, is hij op zoek naar afkomst en bestemming. Samen met een jeugdvriend onderneemt Saïd, die zich onverhoeds bekeert tot de islam, een queeste naar de vader. In een oude Volvo rijdt hij tot diep in Marokko, tot aan de Hoge Atlas toe. Harlekino, de nar die zich heeft losgezongen uit een imaginair jeugdspel, is een verwarrende tegenstem in het hoofd van Saïd. De vader -een vermaard bespeler van de ud (luit)- blijkt heel iemand anders dan Saïd verwachtte; de ontknoping is spectaculair en ontzettend.

Loo, Tessa de**De zoon uit Spanje: roman**, cop. 2004. - 173 p

Ter gelegenheid van de waarschijnlijk laatste verjaardag van de doodzieke vader komt een familie bij elkaar. Ook arriveert als verrassing de vreemde eend in de bijt, zoon Bardo, die dertig jaar geleden het huis werd uitgezet en nu in Spanje woont. De familie reageert hierop geprikkeld, maar het brengt hen ertoe, op Bardo na, om elk vanuit de eigen optiek de gebeurtenissen vanaf hun jeugd tot nu kritisch te belichten, zodat de barsten, vetes en onderhuidse gevoelens duidelijk zichtbaar worden. En dit blijft niet zonder gevolgen.

Luyendijk, Joris**nieuw****Je hebt het niet van mij maar... : een maand aan het Binnenhof**, 2010. – 111 p.

Op verzoek van de persclub Nieuwspoort mocht Joris Luyendijk een maand lang als 'rapporteur' op het Binnenhof rondlopen om te kijken hoe de journalistiek aan het Haagse Binnenhof werkt. Het is een ontluisterend verslag geworden, waarin Luyendijk (zelf ook journalist maar zonder ervaring in 'Den Haag') beschrijft hoe journalisten, voorlichters, politici en lobbyisten om elkaar heen dansen.

M**McCann, Colum****nieuw****Laat de aarde draaien**, 2009. – 413 p.

In 1974 wandelde de Franse koorddanser Philip Petit over een koord dat hij had gespannen tussen de Twin Towers. Dat historische gegeven vormt het uitgangspunt voor deze roman, waarin diverse inwoners van New York tijdens die gebeurtenis met hun eigen sores bezig zijn: een zelfbenoemde Ierse priester die de prostituees in zijn buurt probeert te helpen, een rijke vrouw die rouwt om de dood van haar zoon in Vietnam, haar man die als rechter de verloedering van New York meemaakt, een paar Californische telefoon-hackers die de verrichtingen van Petit volgen en de prostituees die over hun levensgeschiedenis nadenken.

MacEwan, Ian**Boetekleed**, 2002. - 415 p

Op een avond in 1935 denkt de 13-jarige Briony te zien dat haar zus Cecilia wordt aangerand door Robbie, zoon van de huishoudster en beschermeling van haar vader. Als ze later die avond een gestalte ziet weggrennen bij haar nichtje, denkt ze aan een verkrachting. Gedreven door haar schrijversambities, haar behoefte aan een verhaal, beschuldigt ze Robbie. Briony's fout is van beslissende invloed op het leven van alle drie. Cecilia keert zich van haar familie af, Robbie moet na zijn gevangenschap naar Frankrijk om te vechten in het Britse leger dat bij Duinkerken aan de Duitsers tracht te ontkomen en Briony probeert haar schuld in te lossen door gewonden te verzorgen.

Mak, Gerarda**Alleen met velen**, 2006. - 398 p

Gerarda Mak, geboren in 1955 als zevende van elf kinderen, vertelt in dit boek het levensverhaal van haar moeder (geboren in 1921). Ze baseert zich daarbij op de verhalen die haar moeder vertelde, op haar persoonlijke herinneringen en op die van haar broers en zusters. Tegen de achtergrond van onder meer de jaren dertig, de oorlogstijd, wederopbouw en de periode van razendsnelle veranderingen daarna, beschrijft Mak met warmte het dagelijks leven en de problemen in een groot, katholiek gezin, waarin elf kinderen elkaar snel opvolgen.

Makine, Andreï**De muziek van een leven** cop. 2002. - 122 p

De verteller strandt op een station in de Oeral en past de omschrijving van een Russische filosoof over de Russen, 'homo sovieticus', toe op zijn medereizigers. Het zijn Russen in armoede, in prostitutie, onder de drank, in kommer en kwel, maar toch overleven ze, ondanks alles. Hij ontmoet een man die ook aan die omschrijving voldoet: een mislukte pianist die hem zijn levensverhaal vertelt. Hij blijkt een vluchteling, per ongeluk soldaat geworden onder een andere identiteit, later chauffeur van een generaal, maar door de pianomuziek van diens dochter verraadt hij zijn liefde voor de muziek en speelt op een feest de muziek van zijn leven (vandaar de titel) en wordt naar Siberië verbannen.

Mankell, Henning**Aan de oever van de tijd**, 2007. – 251 p.

Een verzameling verhalen over blanken die in Afrika ten onder gaan en Afrikanen die een menswaardig bestaan proberen op te bouwen, over de misstanden van het kolonialisme, de rijke cultuur van dromen en geesten van de zwarte Afrikanen en de culturele kloof die gaapt tussen het westerse en Afrikaanse denken.

Mankell, Henning**Labyrint**, cop. 2007. - 247 p.

Een schedel wordt gevonden; officier van justitie Louise Rehnsström is bij het politieonderzoek betrokken: is de schedel afkomstig van Ingemarsson, de man die de regio economisch zou redden met zijn imposante, maar nooit ingeloste investeringsplannen? Geld en Ingemarsson verdwenen spoorloos! Een reeks van ingrijpende gebeurtenissen en de onverklaarbare houding van politie, gemeente, ondernemers en zelfs Louises man frustreren het onderzoek bij voortdurend. Maar Louise zet door en de contouren van de ware omvang van fraude en misdaad worden beangstigend duidelijk.

Mann, Thomas**De toverberg : roman**. 2010(15e dr.). – 971 p.**nieuw**

In het kunstmatig isolement van een op ijle hoogte gelegen sanatorium in Davos ontmoet de hoofdfiguur, een jonge ingenieur uit Hamburg die er zijn zieke neef bezoekt, diverse markante levenssferen, verpersoonlijkt in andere 'gasten'. In zijn gesprekken met hen beleeft hij in zijn eentje de hele westerse cultuurgeschiedenis opnieuw, vooral de sinistere en ironische trekjes daarin. Al gauw is hij zo gewend aan de specifieke sfeer en leefwijze in een sanatorium, dat hij niet meer terug wil naar de burgermaatschappij en zich ziek meldt. Hij blijft dus, tot hij door het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog gedwongen wordt af te dalen naar de gewone wereld en we laten hem ten slotte achter ergens op een slagveld.

Márai, Sándor**De erfenis van Eszter**, 2001. - 109 p

De hoofdpersoon is een al wat oudere vrouw, die vroeger in de steek is gelaten door haar geliefde, de bij iedereen populaire vlotte leugenaar en bedrieger Lajos. Als hij twintig jaar later bij Eszter op bezoek komt om haar het laatste wat ze bezit af te nemen, kan ze aan hem geen weerstand bieden en gaat ze op al zijn eisen en wensen in.

Márai, Sándor
Gloed , 2006. - 156 p

De oude generaal Henrik, die tientallen jaren eenzaam heeft geleefd, krijgt een brief van zijn jeugdvriend Konrád, die lang geleden naar de tropen was vertrokken nadat er tussen hem en Henrik iets was voorgevallen. Dit had te maken met Henriks mooie vrouw Krysztina, die kort voor Konráds vertrek met Henrik was getrouwd. In de brief kondigt Konrád zijn bezoek aan. Henrik bereidt zich er zorgvuldig op voor en als zijn vriend verschijnt, ontvouwt zich in Henriks monoloog - Konrád luistert slechts - de tragedie die zich ruim veertig jaar geleden heeft afgespeeld

Márai, Sándor
Kentering van een huwelijk, cop. 2005. - 415 p

Vanuit wisselend perspectief vertellen drie personen hun levensverhaal aan een(tafel)genoot. Een jonge vrouw geeft in het eerste deel aan hoe zij geen kans meer zag om het huwelijk met haar man voort te zetten, ondanks haar liefde voor hem. De man zelf is een wel heel andere persoonlijkheid in het tweede deel. Heel wat minder wereldvreemd, zich bewust van de veranderende politieke situatie, al blijft hij een traditionele aristocraat. Verrassend is het verhaal van de tweede echtgenote, het vroegere dienstmeisje. Zo integer als geschetst blijkt ze niet. Hierin wordt ook de opkomst rond 1947 van het communisme geschetst..

Martel, Yann
Het leven van Pi , 2003. - 317 p

Levend in Canada blik de hoofdpersoon terug op zijn bizarre avontuur op een sloep in de Grote Oceaan. De vader van 16-jarige Indiase jongen heeft een dierentuin in een plaatsje in India. Men besluit het land te verlaten met medeneming van alle dieren. Het schip vergaat echter en de enige overlevenden zijn de jongen en een paar dieren, waaronder een Bengaalse tijger. Het kost de jongen veel inventiviteit en moeite om samen met de tijger te leven en het 227 dagen uit houden in de sloep.

Mason, Daniel
De pianostemmer, 2003. - 400 p

Edgar Drake is een 41-jarige Londense pianostemmer, die in 1886 opeens een vreemd verzoek van het Engelse ministerie van Oorlog krijgt. Het schijnt dat midden in de jungle van Birma de excentrieke maar zeer succesvolle officier Anthony Carroll een prachtige maar ontstemde piano heeft staan, en nu moet Drake die gaan stemmen. Na een lange reis komt Drake bij Carroll aan, en daar raakt hij al spoedig onder de invloed van de betoverende jungle, van de charismatische Carroll zelf en van diens inheemse vriendin. Op het einde van het boek wordt Drake echter ruw uit zijn dromen wakker geschud, en moet hij zelf beoordelen wat Carroll eigenlijk voor mens was.

Meer, Vonne van der
Zondagavond, 2009. – 166 p.

nieuw

Sinds de dood van haar moeder een jaar geleden bezoekt de 48-jarige Freeke iedere zondagavond haar vader Robert. Maar op de avond waaraan de roman zijn titel dankt, heeft ze weinig tijd voor hem. Robert had juist deze avond willen praten over een gebeurtenis uit de oorlog waarover hij niet eerlijk is geweest. Het geheim dat hem beklemmt, heeft te maken met Mila, die hij destijds redde en die ook wekelijks bij hem op bezoek komt en hem op handen draagt.

Meer, Vonne van der
Ik verbind u door, 2004. - 174 p

De roman begint met een kleine onenigheid 's ochtends vroeg in het echtelijk bed van Edith en Berend. Die gebeurtenis bepaalt hoe zij later op de dag ten opzichte van anderen reageren en dat leidt tot een kettingreactie die als resultaat heeft dat er op het eind van de dag een dode te betreuren valt. Soepel rijgt Van der Meer de verschillende verhalen aaneen, waarbij er een overkoepelende verteller (een engel?) is die de ramspoed wel ziet aankomen, maar niet kan verhinderen: mensen blijven zelf verantwoordelijk voor hun daden.

Meer, Vonne van der
Take 7, 2007. – 141 p.

Dertiger Lars, een Deense toerist, belandt in het slaperige Andalusische dorpje Los Baños de Calderón, een voormalig kuuroord. Per vergissing wordt hij door de burgemeester aangezien voor een cineast en Lars besluit om te doen alsof hij dat ook werkelijk is. De burgemeester vraagt hem zijn volgende film op te nemen in het dorpje. Lars laat vrienden die ook aan de kust vakantie houden overkomen en stelt hen voor als de filmcrew. Lydia, een Nederlandse vrouw die al jaren in de buurt van het dorpje woont, treedt op als bemiddelaar tussen Lars en de dorpsbewoners. Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van Lars en dat van Lydia.

Meijsing, Doeschka
Over de liefde, 2008. – 237 p.

De lesbische ik-persoon wordt door haar (derde) geliefde bedrogen, wat bij haar herinneringen oproept aan haar eerdere relaties en eerste verliefdheid. Met name het feit dat iedereen al van het bedrog wist behalve zij, leidt bij de ik tot schaamte en de wens zich nooit meer in het openbaar te vertonen. Het verhaal wordt een bijna plotloze monoloog waarin de vertelster zich aan een zelfonderzoek onderwerpt en zich voorzichtig weer onder de mensen begeeft. Ze doet dat niet zonder bitterheid en woede, maar vooral ook met humor en zelfkritiek.

Meijsing, Geerten Maria
Malocchio: een Toscaanse jeugd, cop. 2003. - 271 p

In dit boek gaat Meijsing (1950) terug naar de tijd die hij in Toscane heeft geleefd, een tijd ook waarin hij als alleenstaande vader verantwoordelijk was voor de opvoeding van zijn dochter tussen haar 3de en 12de levensjaar. Het leven van Erik draait om zijn liefde en haat voor Toscane, zijn dochter, zijn talloze vriendinnen en zijn huisbaas. De pesterijen van deze omhooggevallen aristocraat zijn veelvuldig. Duidelijk wordt dat een vreemdeling altijd een buitenstaander blijft.

Mercier, Pascal
Nachttrein naar Lissabon , cop. 2006. - 414 p

In deze diep-filosofische roman breekt een Zwitserse leraar radicaal met zijn leven. Door een toevallige ontmoeting op straat laat hij alles voor wat het is. Hij stuit op een boek over een overleden Portugese arts en raakt volledig in de ban van diens overrompelende en diepzinnige gedachten. Hij neemt de nachttrein naar Lissabon, spoort nabestaanden en vrienden van de auteur op en probeert diens leven te ontraadselen. Langzaam ontplooit zich een panorama, waarin het verzet tegen de dictator Salazar een grote rol speelt. De buitengewoon getalenteerde en zelfbewuste arts vraagt zich voortdurend af, wat waar en echt is en of het waard is ervoor te leven.

Minco, Marga**Storing: verhalen** , 2004. - 142 p

Het lot van de joden in de Tweede Wereldoorlog is een steeds weer terugkerend thema in Minco's werk, ook in deze verhalenbundel. In haar werk wil ze de 'dierbaren die zijn weggevoerd en niet terugkwamen tot leven wekken'. In deze bundel is een belangrijke plaats ingeruimd voor haar weggevoerde zusje. Gebeurtenissen, mensen of voorwerpen roepen allerlei herinneringen aan het verleden op, verder schrijft ze over de manier waarop mensen reageren op de auteur, haar joods zijn, haar werk en haar verleden.

Mitchell, David**nieuw****De verhoorde gebeden van Jacob de Zoet**, 2010. – 621 p.

Jacob de Zoet is een Zeeuwse ambtenaar die in 1799 door de VOC naar Japan wordt gestuurd om te onderzoeken hoe corrupt de handelspost aldaar is. Jacob komt terecht op Deshima, het kleine eilandje dat de Japanse bevelhebbers hebben gereserveerd voor de Nederlandse handelaars. Het bonte gezelschap mensen die door Jacob moeten worden gecontroleerd vormt al een ouderwetse slangenkuil, maar de zaak verergert nog voor Jacob wanneer hij verliefd wordt op een "verboden" Japanse vrouw en bovendien blijken ook Engelse oorlogsschepen geïnteresseerd in de handel met Japan.

Mizee, Nicolien**Toen kwam moeder met een mes**, 2003. - 207 p

De serieuze Ida is overspannen omdat ze maar niet loskomt van haar dominante, dwingende moeder, die leeft voor "goede smaak", maar binnenshuis iedereen afkraakt. Als ze op bezoek bij haar ouders voor het eerst, gesteund door haar vader, moeder tegenspreekt, zet deze haar woedend het huis uit. Ida zegt voor vertrek kort en bondig waar het op staat, waardoor moeder zo in de war raakt dat ze wordt opgenomen in een psychiatrisch ziekenhuis. Dat is een grote bevrijding voor Ida, haar vader en zus, maar moeder laat het er niet bij zitten, ze ontsnapt en staat zelfs met een mes voor de deur. Maar Ida maakt zich los en kan haar weerstaan.

Mokeddem, Malika**De ontheemde: roman** , cop. 1994. - 144 p

Sultana keert na jaren terug naar het dorp in Algerije waar zij geboren is. Ze werkt er korte tijd als arts in het ziekenhuis, maar de sfeer is bedreigend. De mannen zijn agressief, ze wordt voortdurend in de gaten gehouden, en dan is er die vreselijke jeugdherinnering: in datzelfde dorp, toen Sultana pas 5 was, vermoordde haar vader haar moeder. Een Franse toerist wordt verliefd op Sultana; ze heeft nog een vriend, het mannelijke deel van het dorp accepteert dat niet. De vrouwen van het dorp steunen haar, maar uiteindelijk vlucht Sultana naar Frankrijk.

Montefiore, Santa**Onder de ombu-boom**, 2001. - 479 p

De levenslustige Argentijnse Sofia wordt verliefd op haar neef Santi. Als ze zwanger raakt, wordt ze door haar ouders naar Europa gestuurd. Sofia staat het kind af voor adoptie. Zowel Sofia als Santi blijven hun liefde koesteren, maar omdat alle contact verbroken is (een zus van Santi verbrandt de brieven), geven ze uiteindelijk de hoop op om elkaar nog ooit te zien. Beiden trouwen en stichten een gezin. Als de zus van Santi op sterven ligt, gaat Sofia echter terug naar Argentinië. Het blijkt dat hun liefde helemaal nog niet gedooft is, maar uiteindelijk moeten ze toegeven dat een gezamenlijke toekomst niet meer mogelijk is.

Moor, Margriet de
Kreutzersonate, 2001. - 141 p

Bij twee toevallige ontmoetingen vertelt een blinde muziekcriticus een jonge musicoloog over zijn leven. Centraal staan de tot zijn blindheid leidende zelfmoordpoging na het bedrog van zijn jeugdliefde en zijn door jaloezie vergiftigde huwelijk met de violiste Suzanna. De Moor (1941) schreef een verhaal over liefde en jaloezie, over muziek, zintuigen en de gevaren die levens en liefdes van mensen bedreigen.

Moor, Margriet de
De verdrinkene: roman, 2005. - 331 p

'De verdrinkene' gaat over het leven van de twee zussen Lidy en Armanda, waarvan de oudste, Lidy, door een noodlottig toeval in Zeeland verdrinkt tijdens de Watersnoodramp van 31 januari 1953. Armanda is altijd al jaloers geweest op haar zus en neemt nu, ondanks het feit dat het lijk van Lidy niet wordt gevonden, diens plaats in als echtgenote van Lidy's weduwnaar Sjoerd en als moeder van Lidy's tweejarige dochtertje Nadja. Armanda is niet in staat haar eigen leven te leiden en geeft haar eigen identiteit op

Moore, Lisa
Februari : roman. 2010. – 269 p.

nieuw

Februari 1982: bij Newfoundland zinkt een booreiland en alle bemanningsleden komen om. Ook Cal, de man van Helen O'Hara. Ze blijft achter met drie kinderen en is zwanger van de vierde. In de jaren die volgen moet ze opvoeden, werken en omgaan met het gemis. Steeds komt ze Cal tegen en is er de pijn van los moeten laten en vast willen houden. In 2008 belt haar zoon John: hij heeft een vrouw zwanger gemaakt en zal vader worden. Het boek bestaat uit fragmenten, bekeken vanuit de zoon, maar vooral vanuit Helen. Haar herinneringen komen als golven terug terwijl ze zoekt naar een plek voor haar verdriet.

Mortier, Erwin
Godenslaap, 2008. - 405 p.

Een bijna honderdjarige vrouw beschrijft haar ervaringen rond de Eerste Wereldoorlog in Vlaanderen en Noord-Frankrijk om en aan het front. Ze neemt geen blad voor de mond, spaart niemand en schrijft alleen voor zichzelf. Schrijven lijkt obsceen wanneer men publiceert, zo persoonlijk en naakt is de waarheid die zij oproept. Op een hoger niveau gaat het verhaal over taal en werkelijkheid, over persoonlijke en algemene geschiedenis.

Mortier, Erwin
Mijn tweede huid: roman, 2000. - 191 p

Ook nu weer een concentrische beweging van het Vlaamse dorp als uitgangspunt, het boerengeslacht als context en de wat eenzellige individualiteit van een jongen, van wie de ontwikkeling beschreven wordt van peuter via middelbare scholier tot universiteitsstudent. De jongen is zich scherp bewust van de verveeldheid en de vulgariteit van zijn milieu, die gestalte krijgen in zijn neef, maar hij vindt een soelaas in zijn medescholier Willem, die de dromerigheid van zijn karakter aanvoelt. Een dramatische gebeurtenis vormt de climax van de droefgeestigheid, die in de loop van de tijd over zijn leven komt te liggen.

Mosse, Kate**Het verloren labyrint**, cop. 2005. - 528 p

Twee met elkaar verbonden verhalen wisselen elkaar af, het een speelt in 2005, het ander in 1209. In 2005 ontdekt Alice tijdens een archeologische opgraving in een grot in de Franse streek Languedoc twee eeuwenoude skeletten, een op de wand gekerfd labyrint en een ring met dezelfde afbeelding. Ondanks de dreigende sfeer er omheen, gaat ze op onderzoek uit. In 1209 in dezelfde streek, ten tijde van de kruistocht van de kerk en de Noord-Franse edelen tegen de Katharen (destijds een grote religieuze sekte in Zuid-Frankrijk), moet het meisje Alaïs van haar vader een geheim boek over de heilige Graal in veiligheid brengen.

Müller, Herta**Ademschommel**. 2009. – 310 p.**nieuw**

Op basis van de overlevering van haar streekgenoot Oskar Pastior belicht Müller een nauwelijks bekende episode uit de naoorlogse geschiedenis: de deportatie van Duitse Roemenen naar strafkampen in de Sovjet-Unie. De kracht van de roman ligt besloten in het ongeëvenaarde literaire vermogen, dat voor alle honger en ellende poëtische beelden vindt. Een fantasie die de hoofdpersoon in de realiteit van het strafkamp helpt overleven.

Müller-Madej, Stella**Door de ogen van een kind: een meisje van Schindlers lijst**, cop. 1994. - 333 p

De schrijfster was bij het uitbreken van de oorlog 9 jaar en overleefde de jodenvervolging dank zij Oscar Schindler. Van die vervolging geeft zij een van elke sensatiezucht en pathetiek gespeend, duidelijk en helder beeld. Des te indringender is daardoor de beschrijving van de onbegrensde Duitse moordzucht. Hoewel zij Oscar Schindler als haar redder ziet, zal het de lezer opvallen hoeveel ook haar familie, en dan vooral haar moeder, aan dat overleven heeft bijgedragen. En zijzelf, door haar aanpassing aan de krankzinnige wereld waarin zij moest zien te blijven leven, niet het minst.

Münstermann, Hans**De bekoring**, cop. 2006. - 205 p

Als Andreas' moeder sterft gaan zijn gedachten terug naar een zomerdag, eind jaren vijftig. Hij denkt aan hoe zijn moeder man en kinderen achterliet, vastbesloten om nooit meer terug te keren. Hij ziet haar in de tram, op die zinderende dag, een raadselachtige dame met een koffer, scherp en levensecht. Als in een film beleeft hij, samen met zijn familie, met de burens en die hele wereld van vroeger, de vlucht van zijn moeder. Ze zien hoe zij wegsliuip uit haar alledaagse sleur. Ze voelen het stampende leven dat haar beetgrijpt.

Mulisch, Harry**De aanslag** : roman. 2010(54e dr.). – 246 p.**nieuw**

Tijdens de hongerwinter wordt het Haarlemse gezin Steenwijk, bestaande uit vader, moeder en twee zoons, om acht uur 's avonds opgeschrikt door zes schoten: een collaborerende politiechef is door het verzet gedood. Buren verslepen het lijk tot voor het huis van de familie Steenwijk. De Duitsers arriveren. Vader, moeder en broer Peter worden - bij wijze van represaille - met andere buurtbewoners vermoord; Anton blijft alleen achter. Op cruciale momenten in de wereldgeschiedenis ontmoet de lezer Anton dan weer, die naarmate de tijd vordert steeds meer naar die ene, alles bepalende gebeurtenis in zijn leven "terug groeit".

Mulisch, Harry**Siegfried: een zwarte idylle** , 2001. - 213 p

Hoofdpersoon is Rudolf Herter, begin 70, schrijver met een "lang, smal, breekbaar, welhaast doorzichtig lichaam", na twee kankeroperaties en een hersenbloeding. Hij is met zijn dertig jaar jongere vriendin Maria in Wenen. Hij is gefascineerd door Hitler, "een onbegrijpelijke dode, die je haat", zoals hij in een televisie-interview zegt. Als gevolg van deze uitspraak komt hij in contact met een hoogbejaard echtpaar dat in de jaren dertig op Hitlers buitenverblijf Berghof in de huishoudelijke dienst heeft gewerkt. Tijdens een bezoek aan hen vertellen zij hem iets dat hem bijna letterlijk van zijn stoel doet vallen.

Mutsaers, Charlotte**Koetsier Herfst:** roman, 2008. – 460 p.

Maillot, een schrijver met een schrijfblokkade, pleegt seks met een gevonden Nokia mobieltje (het vrouwelijke equivalent van zijn eigen gsm die hij daarna 'Nokius' noemt). Door deze Nokia ontmoet hij Adolphe, een lid van het kreeftenbevrijdingsfront. Hij raakt verslaafd aan haar en is onwaarschijnlijk afhankelijk; zij strijdbaar, agressief, heers- en genotzuchtig. Hun relatie munt uit in (plas)sex (met een foto op haar nachtkastje van Osama Bin Laden, die zij als dichter vereert) en eindeloos gekift en geruzie. Kortom: vormen van communicatie, met nu eens de vrouw als macho.

N**Némirovsky, Irène****De gelukzoeker,** cop. 2008. – 222 p.

Na het succes van 'Suite française' (vertaald als 'Storm in juni*'), 62 jaar na haar dood in 1942 in Auschwitz verschenen, wordt het werk uit de jaren 1920-1940 van de indertijd bejubelde Russisch-joodse immigrante opnieuw uitgegeven. Zij geeft in haar geschriften blijk van een pessimistische visie. Bepaalde Franse kringen, maar vooral joden en immigranten worden niet gespaard. In dit in 1939 als feuilleton verschenen verhaal vergaart een berooide immigrant zonder scrupules geld, macht en aanzien. Gemeenplaatsen en karikaturen worden niet geschuwd. Het voorwoord geeft goede informatie over achtergrond, antisemitisme en xenofobie in Frankrijk, positie en denkbeelden van de schrijfster.

Noordervliet, Nelleke**Zonder noorden komt niemand thuis** : roman. 2009. – 234 p.**nieuw**

De Nederlandse journalist Robert Anderson vertrekt acht jaar na de moord op zijn vrouw Suzanne naar de westkust van Canada. Robert huurt een huis in Horn, een klein gehucht aan een meer. Zijn kinderen zijn de deur uit en hij gaat zo ver mogelijk weg van Nederland, op zoek naar loutering. Dan komt hij erachter dat de vorige bewoonster van zijn huis, de zonderlinge kunstenaar Beverly Walker, twee jaar eerder spoorloos is verdwenen. Met behulp van dorpsgenoten en een in de kast gevonden doos met foto's en brieven begint hij het leven van Beverly te reconstrueren. Intussen komt er afstand tot zijn verleden, ruimte voor vergiffenis en een nieuwe vrouw in zijn leven.

Noordervliet, Nelleke**Snijpunt**, cop. 2008. – 376 p.

Een eigenzinnige geschiedenislerares en conrector wordt door een islamitische leerling met een mes gestoken. Dit ernstige incident -de school treedt camouflerend op- brengt het wereldbeeld van de vrouw aan het wankelen. Zij legt zich noodgedwongen rekenschap af van de humanistische en redelijke tradities waarin zij is grootgebracht; zij herbezieet de houding ten opzichte van haar dochter en van haar ex-man, een door een minderwaardigheidscomplex geplaagde autodidactische literatuurvorser van het oeuvre van een cultschrijver. De ex keert niet terug van vakantie; de zestienjarige dochter reist hem na naar Italië, gevolgd door de moeder.

O**Otten, Christine****In wonderland**, 2010. – 237 p**nieuw**

Als een filmmaker een incident in het leven van twee journalisten, een columnist en een modejournaliste, wil gebruiken voor een speelfilm, blijkt dat zij nooit tegen elkaar uitgesproken hebben wat dat voorval voor hen heeft betekend. De man werd verdacht van betrokkenheid bij een terreurgroep (RaRa) en meegenomen en opgesloten, terwijl de vrouw elk moment een kind kon krijgen. Via een derde betrokkene, de politieman die het onderzoek leidde, probeert zij nu iets te achterhalen.

Otten, Willem Jan**Specht en zoon**, 2004. - 142 p

Verteller in deze roman is een 'Zeer Dicht Geweven Vier Maal Universeel Geprepareerd' schildersdoek. Deze 'drager' van beelden vertelt hoe portretschilder Felix Vincent ('schepper'), bekend om zijn werk naar het leven, opdracht krijgt 'naar de dood' te schilderen: de zakenman Specht vraagt hem zijn overleden, geadopteerde zoon Singer te portretteren, hem levend te maken op doek. Een journaliste zaait twijfel over Spechts oprechtheid.

Oz, Amos**Een verhaal van liefde en duisternis** , 2005. - 646 p

Het is de geschiedenis van de (groot)ouders van de schrijver, geassimileerde Oost-Europese joden, verdwaaald in hun nieuwe vaderland. Het is ook de geschiedenis van Israël. Maar bovenal is dit het verhaal van Oz zelf, opgegroeid in een huis vol boeken, komend uit een intellectueel milieu, daarmee brekend om in een kibboets te gaan werken. En het is het omsluerde verhaal van zijn moeders zelfmoord. Ingetogen verteld, zonder pathos.

Ozick, Cynthia**Erfgenamen van een glinsterende wereld**, cop. 2007. – 301 p.

De 18-jarige Amerikaanse Rosie wordt na de dood van haar vader wees en krijgt een baantje als assistent van de joodse professor in de godsdienstwetenschap Mitwischer. Deze is met zijn gezin gevlucht uit Berlijn en leidt in Amerika het ontwrichte leven van verarmde joodse vluchtelingen uit de jaren dertig van de 20e eeuw. Rosie verhuist met het gezin (vader, een geestelijk zieke moeder en vijf kinderen) naar de Bronx in New York, alwaar Mitwischer de glinsteringen van zijn oude wereld probeert te hervinden en zijn onderzoek naar de karaïeten tracht voort te zetten. Een zekere James onderhoudt het gedesorienteerde gezin.

Paasilinna, Arto**De huilende molenaar**, cop. 2001. - 223 p

Verhaal over de molenaar Huttunen, die in een klein dorp de oude molen koopt en herstelt, er aanvankelijk goed op zijn plaats lijkt, maar langzamerhand in steeds grotere problemen raakt door zijn bijzondere, bij vlagen sombere karakter. Met name door zijn gewoonte 's nachts te huilen als een wolf. De dorpingen proberen van hem af te komen door hem gek te laten verklaren. Ze vervolgen hem verbeten als hij uit de psychiatrische inrichting ontsnapt.

Palmen, Connie**Lucifer**. – 2007. – 351 p.

Sleutelroman over een kunstenaarskring binnen de Amsterdamse grachtengordel in de jaren '80 van de 20e eeuw. Uitgangspunt voor het boek is een zin in de overlijdensadvertentie van de vrouw van componist Peter Schat. De ophef die deze tragische gebeurtenis binnen de vrienden- en kennissenkring van deze musicus veroorzaakte, wordt uitgebreid beschreven. Uiteindelijk blijkt de plot van de roman te liggen in een artistiek verraad, waardoor Schat uit de kunstenaarskring werd gezet. Alle opgevoerde personen gaan schuil achter een andere naam. Voor buitenstaanders is daardoor lang niet altijd te volgen wat er aan de hand is en waarom bepaalde uitspraken gedaan worden.

Pamuk, Orhan**Sneeuw: roman**, cop. 2004. - 471 p

Deze roman speelt in Kars, een arme oostelijke Turkse provinciestad met oude Armeense en Russische bouwwerken. Ka, de hoofdpersoon, een politiek vluchteling, is uit Duitsland naar Kars gekomen om een reportage over de lokale verkiezingen en over de zelfmoorden van gelovige, jonge meisjes te schrijven die door scholen wegens hun hoofddoek geweigerd worden. Tijdens zijn bezoek sneeuwt het voortdurend en naast een speciale sfeer ontstaat er isolatie waardoor de lokale overheid, vertegenwoordiger van de seculiere staat, een coup kan plegen om de stad van islamisten te zuiveren. Ka is verliefd op Ipek, de knappe ex-vrouw van een studiegenoot van hem en wil haar mee nemen naar Duitsland.

Péju, Pierre**Het stille kind: roman**, cop. 2004. - 159 p

Etienne Vollard, monomaan antiquaar, rijdt met zijn bestelwagen en hoofd vol boeken een plotseling overstekend meisje aan. De moeder van Eva kwam te laat om haar van school te halen. Vollard tracht, met de uit haar coma ontwaakte, maar definitief tot zwijgen gedoemde Eva, een verstandhouding op te bouwen. Tevergeefs, drie mensen vastgeklonken in het klooster van hun eenzaamheid. De brand in zijn volgestouwde winkel "Het Werkwoord Zijn", onderstreept nog eens de illusie van zijn bestaanszekerheid. Er rest nog maar een daad.

Peper, Rascha**Verfhuid: novelle**, 2005. - 144 p

Kunsthandelaar Arnold Kee raakt gefascineerd door een van zijn klanten, een eenzellige verzamelaar van werk van Duitse romantische schilders. Kee stimuleert deze Terwindus om een bijzonder werk van Caspar David Friedrich in bruikleen te geven aan een museum, maar ontdekt nadien dat Terwindus waarschijnlijk diverse stukken uit zijn verzameling door diefstal heeft verkregen. Als de Friedrich door een vandaal wordt beschadigd, wordt dit Terwindus' dood; hij sterft letterlijk met het schilderij op zijn huid. De verzamelwoede en passie slaan dan over naar Kee, die depressief raakt door onvrede over de relatie met zijn veel jongere vriend en zijn onvervulde kinderwens. Uiteindelijk wint ook bij hem de hebzucht het van de eerlijkheid.

Peper, Rascha**Vingers van marsepein**, cop. 2008. – 317 p.

Het achttiende-eeuwse meisje Bregtje, dat in het huis van de preparerende wetenschapper Ruysch woont, zet de schrijver tegenover de hedendaagse jongen Ben die eeuwen later op dezelfde Amsterdamse gracht woont en net zo geïnteresseerd is in het werk van Ruysch als Bregtje. Ze vormen elkaars tegenhanger met ieder hun eigen problemen en fascinaties. Peper wisselt de verhaallijnen telkens met elkaar af zodat de parallellen geleidelijk aan zichtbaar worden. Kunstig weet Peper haar personages tot leven te wekken en je als lezer met hen mee te laten leven.

Peper, Rascha**Wie scheep gaat: roman**, cop. 2003. - 480 p

Twee jaar nadat de boot waarop de levenslustige Hanna LeCoultré zich bevonden moet hebben voor de kust van Marokko is vergaan, worstelen haar twee ex-geliefden, de oceanograaf Gerard en zijn voormalige beste vriend, de amateur-duiker Robin, nog met het verlies. Hetzelfde geldt voor Hanna's vader, een kleermaker oude stijl, terwijl ook haar 15-jarige nichtje Emma, die in de ban raakt van Robin, betrokken raakt bij het lot van haar tante. Gerard leidt een eenzaam leven in New York, waar hij zich wijdt aan een merkwaardig experiment; Robin zet een expeditie op touw om Hanna's lichaam op te duiken. De meest concrete aanwijzing over Hanna's lot lijkt ten slotte een buitenstaander onder ogen te krijgen: een keurige ambtenaar met een eigenaardige seksuele afwijking.

Pol, Marieke van der**Bridsvlucht: roman**, cop. 2007. – 415 p.

Haar romandebuut baseert ze op een historisch feit: de laatste Great Air Race London-Christchurch in 1953, waarbij het KLM-vliegtuig won. Dit zat vol meisjes op weg naar hun vooruit gereisde verloofdes in Nieuw-Zeeland, hun nieuwe vaderland. Vanwege deze toekomstige bruiden werd er over de 'bruidsvlucht' gesproken. Van der Pol vertelt over vier mensen - Ada, Marjorie, Esther en Frank - die aan de beklemmende naoorlogse sfeer willen ontsnappen en elkaar in het vliegtuig leren kennen. Ze zien elkaar vijftig jaar later weer op Franks begrafenis; via flashbacks lezen we over de onderlinge relaties en de afzonderlijke levens.

Polak, Chaja**Salka: roman**, cop. 2004. - 223 p

De auteur reconstrueert na de dood van haar moeder Salka op een zeer indringende en persoonlijke manier haar leven. Ze doet dit vanuit het perspectief van de oudste dochter Fanny en komt zelf ook in het boek voor, zowel in de ik- als in de zij-vorm. De tijden wisselen voortdurend, van Salka als klein meisje tot en met haar dood. Salka overleeft Auschwitz, wordt twee keer weduwe en krijgt drie kinderen van haar twee echtgenoten. Centraal staat de relatie tussen Salka en Fanny, die geboren is tijdens de Tweede Wereldoorlog en op een onderduikadres de oorlog overleeft, terwijl haar ouders gedeporteerd worden. Haar vader overlijdt tijdens een dodenmars. De gedachte aan haar kind geeft Salka de kracht te overleven.

Provoost, Anne**Vallen**, [1994]. - 264 p

Elk jaar brengt Lucas (ik-figuur) de zomer door in het huis van zijn grootvader. Deze is de afgelopen winter overleden en nu zijn er geruchten ontstaan over diens oorlogsverleden. Niemand wil Lucas de feiten vertellen en de komst van zijn jeugdvriendin - een danseres - maakt het nog gecompliceerder. Lucas zoekt zelf een antwoord door zich aan te sluiten bij, naar later blijkt, rechts-radicalen jongeren. Gaandeweg verliest hij grip op de ontwikkelingen. Mede door zijn toedoen verliest zijn vriendin bij een ongeluk haar linkervoet. Als zijn vrienden beweren dat hij uit wraak gehandeld heeft, stort zijn wereld in.

Radish, Kris**De weg van vriendschap**, cop. 2004. - 303 p

Zeven Amerikaanse vrouwen, verschillend in leeftijd en achtergrond, zijn een aantal jaren bevriend en komen geregeld bij elkaar. Als een van hen zwanger blijkt te zijn en over abortus denkt, is dat een teken om na te denken over wat hen beweegt. Ze besluiten weg te gaan voor een lange wandeltocht en alles achter te laten om zo in de warmte van hun vriendschap na te denken over hun verleden en toekomst. Tijdens de wandeling ontdekken ze nieuwe waarden in zichzelf en nemen besluiten met verstrekkende gevolgen. Hun wandeling trekt de aandacht van de media en heeft grote invloed op andere vrouwen die de noodzaak voelen om zich te bezinnen.

Rasker, Maya**Met onbekende bestemming**, 2000. - 219 p

Raya Mira Salomon, echtgenote van Gideon Salomon, dochter van een Spanjaard en een zwijgzame Groningse, verdwijnt op zevenendertigjarige leeftijd op de verjaardag van haar dochter Lizzy op raadselachtige wijze. Er is nauwelijks een verklaring, wel een verdenking van misdrijf. Niets wordt opgelost, totdat de ikfiguur, man en vader, in een bundel papieren van zijn verdwenen vrouw het raadsel doorgrondt. Die geschriften beletten hem om werkelijk afscheid van haar te nemen. Hij lijkt zelfs opnieuw getrouwd. Alles herleeft in zijn herinnering.

Reisel, Wanda**Plattegrond van een jeugd**. 2010. – 221 p.**nieuw**

De in 1955 op Curaçao geboren auteur groeide vanaf haar vijfde op in een groot huis in Amsterdam, dicht bij het Vondelpark. Deze woning met '5 verdiepingen, 16 kamers, 26 vaste kasten, een kolenhok en een prieel' vormt de rode draad door deze bundel met jeugdherinneringen, schetsen en korte verhalen. Reisel leidt haar lezers rond door het huis en beschrijft hoe zij opgroeide als 'jongensmeisje', met drie broers en drie zussen, in een vrijzinnig joods milieu. Wat zij hoort over het lot van haar voorouders prikkelt haar fantasie, evenals de films die zij ziet, de boeken die ze leest en verliefdheden die ze beleeft.

Rhys, Jean**De wijde Sargasso Zee**, 2006. - 185 p

Roman met als hoofdfiguur een van de personages uit Charlotte Brontë's Jane Eyre, namelijk Bertha Mason, een Creools meisje, dat, veracht door zowel negers als blanken, opgroeit in een isolement en om haar geld getrouwd wordt door een Engelsman die haar meeneemt naar Engeland.

Rosenboom, Thomas**De nieuwe man**, 2003. - 315 p.

Hoofdpersoon is de woordenrijke Berend Bepol, 63 jaar, eigenaar-directeur van de werf, wiens huwelijk is gezegend met een dochter. Zijn tegenspeler is Niesten, de werfbaas. Door een huwelijk te arrangeren tussen zijn dochter en Niesten hoopt Bepol de toekomst van het bedrijf veilig te stellen. Maar ofschoon hij het beste met iedereen voorheeft, is van meet af aan duidelijk dat hij de tekenen des tijds niet verstaat en geen begrip heeft voor de mensen die hem dierbaar zijn. Dat mondt uit in een heroïsch conflict met Niesten, die door hem wordt bewonderd maar ook gevreesd. Het decor van de werf biedt Rosenboom de gelegenheid zich volop te verlustigen in de terminologie van de scheepsbouw uit het klinknageltijdperk.

Rosenboom, Thomas**Zoete mond**, 2009. - 549 p.

In een (fictief) dorp aan de Rijn vlakbij de Duitse grens, ontstaat in 1966 een golf van dierenliefde, zonder het te willen veroorzaakt door de eenzellige dierenarts Rebert van Buyten. Die bereikt zijn hoogtepunt wanneer een ontsnapte witte walvis de Rijn inzwemt en internationale mediagekte ontstaat. Reberts populariteit maakt hem tot een rivaal van de lokale excentriekeling Jan de Loper die teert op daden uit het verleden. Wanneer de walvis-hype voorbij is, is het ook gedaan met de dierenliefde en resteert zowel voor Rebert als de naar roem hakende Jan de Loper de eenzaamheid van de buitenstaander.

Rosnay, Tatiana**Haar naam was Sarah**, 2008. - 335 p.

In de nacht van 16 juli 1942 wordt de 10-jarige Sarah met haar ouders opgepakt en naar het Velodrome d'Hiver in Parijs gebracht. Zij heeft ongezien haar kleine broertje in een kast verstopt en belooft hem later te bevrijden, maar Sarah wordt weggevoerd en ziet hem nooit meer terug. Zestig jaar later moet een Amerikaanse journaliste in Parijs een artikel schrijven over die gebeurtenis. Zij zoekt in archieven naar de ware toedracht en ontdekt een geheim van haar schoonfamilie.

Roth, Joseph**Job**, cop. 2007. – 206 p.

Het verhaal van een man die God vreest en door hem op de proef gesteld wordt, zoals de bijbelse Job. De protagonist Mendel is een jood in het Rusland van de tsaar. Hij is getrouwd, heeft drie kinderen en is een arme, maar tevreden onderwijzer. Dan slaat het noodlot toe. Hij krijgt een gehandicapte zoon, emigreert naar Amerika, de Eerste Wereldoorlog breekt uit, hij verliest twee zonen en zijn vrouw. Als hij alle hoop heeft laten varen en met God wil breken, keert het tij.

Roth, Philip**Nemesis**. 2010. – 263 p.**nieuw**

'Nemesis' vertelt het dramatische verhaal van de 23-jarige sportleraar Bucky Castor, die zijn rooskleurige toekomstdroom ziet verdampen tijdens een polio-epidemie in zijn geboortestad Newark. De roman speelt in de bloedhete zomer van 1944. Terwijl zijn vrienden in Europa tegen de Duitsers vechten, krijgt de achtergebleven, door het leger afgekeurde Bucky te maken met een onzichtbare vijand. Bucky die als speelplaatsleider tientallen kinderen van de straat houdt met sport en spel, gaat door een diep dal als een aantal van zijn pupillen door polio wordt geveld. Hij zwicht voor het appel van zijn verloofde om zich bij haar te voegen als jeugdleider in een zomerkamp. Na een week slaat echter ook hier de polio toe.

Rozier, Gilles

De verwachting , cop. 2006. - 167 p

Een orthodox-joodse vrouw in Israël die haar zoon door een Palestijnse aanslag heeft verloren, probeert haar verlangen naar een nieuw kind te vervullen.

Ruiz Zafon, Carlos

De schaduw van de wind, 2004. - 541 p

Als een boekverkoper zijn tienjarige zoon meeneemt naar het paleisachtige, geheimzinnige Kerkhof der Vergeten Boeken, raakt Daniel betoverd door De schaduw van de wind. Hij neemt zich voor achter de identiteit van de schrijver Julian Carax te komen. Sterker nog: hij lijkt het leven van deze mysterieuze man te gaan leven. Tegen de achtergrond van het Barcelona van de Burgeroorlog en Franco ontrolt zich een fascinerend verhaal over figuren die zich in de nabijheid van Carax ophielden en mensen rondom Daniel.

Ruiz Zafon, Carlos

Het spel van de engel, 2009. - 551 p.

In het roerige Barcelona van de eerste helft van de twintigste eeuw spelen zich rond het Kerkhof van de Vergeten Boeken vreemde zaken af. Hoofdpersoon is David Martín, een piepjonge, straatarme journalist die vanwege zijn schrijftalent een mysterieuze uitnodiging krijgt van een Franse uitgever om een roman te schrijven. Hij belandt in een spannend avontuur waarin liefde, seks, en het bovennatuurlijke niet ontbreken.

S**Saramago, José**

Alle namen: roman , cop. 2000. - 223 p

Jose, een saaie ambtenaar op het z.g. Algemeen Archief van de Burgerlijke Stand, verzamelt krantenknipsels van beroemde mensen. Op een dag gaat zijn aandacht per toeval uit naar de geboorteakte van een onbekende vrouw. Jose heeft een doel in zijn leven gevonden. Hij wil een reconstructie van het leven van deze vrouw maken. De weleer makke ambtenaar lapt nu alle regels aan zijn laars. Leugen, inbraak, werkverzuim, vervalsing van officiële documenten: het doel heiligt de middelen. Zijn nieuwsgierigheid wordt een ware obsessie. Zijn speurtocht is een verzetsdaad. Na een uitputtende speurtocht ontdekt Jose dat de onbekende vrouw zelfmoord heeft gepleegd.

Schlink, Bernhard

De liefdesval: verhalen , cop. 2000. - 288 p

Bundel met zeven verhalen waarin personages, die zijn getekend door de complexe Duitse geschiedenis van de 20e eeuw, zich laten leiden door hun beladen verleden, zelfs in persoonlijk aangelegenheden als liefde en huwelijk.

Schlink, Bernhard**De voorlezer** 1998 - 160 p

De roman begint met een liefdesrelatie tussen een jongen van vijftien en een tramconductrice van zesendertig. Hij heeft haar na een ongelukje ontmoet, toen zij hem hielp. Na herstel van zijn ziekte zoekt hij haar enige keren op en belandt bij haar in bed. De verhouding wordt voortgezet en zij vraagt de jongen haar regelmatig voor te lezen. Hij weet niet dat zij een analfabete is. Het duurt tot lang na de beëindiging van hun relatie voordat hij erachter komt dat zij voor de SS in een concentratiekamp heeft gewerkt.

Schröder, Allard**De hydrograaf**, 2002. - 204 p

In 1913 heeft de adellijke Franz von Karsch zich ingescheept op de viermaster Posen. Hij doet onderzoek naar de wetten van de zeegang. Lethargisch bepaald door afkomst en stand, zijn in deze majestueus nietsdoende Duitser veel kenmerken van de overtollige mens uit de negentiende-eeuwse Russische literatuur verenigd. Gebeurtenissen onderweg naar Chili -hij wordt verliefd op een medepassagier- geven zijn leven een onverwachte wending. De vraag naar de zin van het bestaan van deze mens, versterkt door het vertrekpunt van vertellen, 56 jaar na de dood van de hoofdpersoon, krijgt hier onvergetelijk gestalte.

Schwartz, John Burnham**Claire**, 2002. - 278 p

Als tijdens een regenbui in 1985 promovendus Julian Rose schuilt onder de paraplu van Harvard studente Claire Marvel begint een grote liefde, die echter nooit een blijvende relatie wordt omdat zij veel ruimte wil en hij te afwachtend is. Net als zich een prille relatie ontwikkelt op een vakantie in Frankrijk, wordt Claire teruggedreven vanwege de dood van haar vader. Ze trouwen later ieder met een ander, maar kunnen elkaar niet vergeten, wat blijkt als ze elkaar in 1998 in New York terugzien. Julian is 4 maanden later diep geschokt als hij hoort dat Claire is verdronken bij het Franse vakantiehuis. Hij reist ernaartoe, vindt haar dagboeken, hoort wat gebeurd is en kan haar dan loslaten.

Sean Greer, Andrew**Het verhaal van een huwelijk**, 2008. – 239p

Het verhaal van een huwelijk is een literaire puzzel met onverwachte plotwendingen. Het thema is de gedachte dat mensen die van elkaar houden nooit precies weten wat hun geliefde in wezen bezielt. Dat ondervindt de zwarte vrouw Pearl, die trouwt met de getraumatiseerde oorlogsveteraan Holland Cook. Ze krijgen een zontje, maar ondanks Hollands zorg en voorkomendheid ervaart Pearl bij hem een kern van afstandelijkheid. Dan krijgt Pearl bezoek van een man die beweert dat hij een homoseksuele relatie met Holland heeft gehad. Hij doet Pearl het voorstel om in ruil voor een vermogen afstand te doen van Holland.

Shaffer, Mary Ann**Eilandpost**, cop. 2007. – 349 p.

Een jonge Engelse schrijfster van oorlogscolumns komt vlak na de Tweede Wereldoorlog in contact met een lid van het Literaire Aardappelschiltaart Genootschap van Guernsey. Ze raakt geïnteresseerd in dit onbekende stuk oorlogsgeschiedenis, gaat corresponderen met leden van de leeskring, reist naar Guernsey en wordt verliefd op het eiland (en op een van de bewoners).

Siebelink, Jan**Engelen van het duister: roman, 2006. - 367 p**

Deze roman verhaalt van de verhouding tussen de twee broers Lucas en Casper en Ymke, de aantrekkelijke vrouw van Lucas. Om deze vrouw ontstaat een machtsstrijd tussen beide broers; desalniettemin groeien ze in bepaalde opzichten naar elkaar toe. De gebeurtenis die van doorslaggevende invloed is op ieders leven is de geboorte van Gabrielle, de dochter van Lucas (!) en Ymke. Van alle tragiek in dit verhaal wordt zij uiteindelijk het slachtoffer.

Siebelink, Jan**Knielen op een bed violen: roman, 2005. - 445 p**

De hoofdpersoon in deze autobiografische roman onttrekt zich na een conflict met zijn diepreligieuze vader aan diens gezag en vertrekt naar Den Haag. Hier leert hij het tuindersvak en trouwt met zijn jeugdliefde; hij zet in Velp een kwekerij op. Wat zijn vader overkwam, overkomt ook hem. Hij raakt in de ban van een steile calvinistische predikant, wiens volgelingen infiltreren in zijn denken en doen. De kwekerij en gezin gaan eraan kapot. De vader met zijn zoektocht naar het eeuwige heil staat tegenover de krachtige, liefdevolle, aardse moeder met haar strijd voor het gezin en liefde voor haar man. Uit de indrukwekkende, onvergetelijke scene van het sterfbed van de vader blijkt hoe ver de macht van de sektariërs, 'de oefenaars', reikte. En hoe genadeloosheid schuilgaat achter de zorg om het zielenheil.

Siebelink, Jan**Suezkade, 2008. – 381 p**

Marc is een jonge, enthousiaste, dandy-achtige docent. In de school waar hij zijn eerste baan aanneemt, heerst niet de eruditie die hij verwachtte, maar desinteresse, gekonkel en geroddel, het najagen van eigenbelang en een gebrek aan deskundigheid. Deze virussen bij zijn collega's stellen hem in zijn verwachtingen en ambities spoedig teleur. Wraakzucht is zijn deel. De school blijkt een onderwereld met de façade van de bovenwereld. Zijn liefde voor een leerlinge van Marokkaanse afkomst die aan anorexia lijdt, is hier ook niet vreemd aan.

Sijie, Dai**Balzac en het Chinese naaistertje, cop. 2001. - 182 p**

Autobiografisch getinte roman over de Chinese Culturele Revolutie, inspelend op een Frans publiek, omdat de Franse literatuur er als belangrijk ingrediënt in verwerkt is. De werken van Balzac e.a. hebben zo'n bijzondere verbeeldingskracht, dat je er in het cultureel kaalgeslagen China door geïnspireerd wordt en aan verslaafd raakt. Draaiboekachtig geschreven als een opeenvolging van indringende taferelen. Omdat hun vaders politiek verdacht zijn, worden twee achttienjarige Chinese jongens tijdens de Culturele Revolutie voor heropvoeding naar het platteland gestuurd.

Smit, Susan**Vloed. 2010. – 303 p.****nieuw**

Als Adriana van Konijnenburg in 1899 op haar 24e haar eerste huwelijksaanzoek krijgt, weigert ze omdat ze de man niet ziet zitten. Als dochter van een succesvolle hotelier doet ze liefdadigheidswerk en leert zo visser Jacob (30) kennen. Ze worden verliefd, maar vanwege het grote standsverschil trouwt hij een ander. Na haar vaders dood zoekt een kelner uit een van zijn hotels toenadering. Als deze haar ten huwelijk vraagt, weigert haar moeder toestemming, ook als Adriana zwanger raakt. Ze moet vertrekken, wordt ontferd en vestigt zich met hem in Meppel, waar ze drie kinderen krijgt en ongelukkig is. Teruggekeerd naar Noordwijk hervindt ze zichzelf.

Smith, Zadie**Over schoonheid**, 2005. - 414 p.

Als de linkse Engelse Rembrandt-kenner Howard Belsey, hoogleraar kunstgeschiedenis aan een Amerikaanse universiteit, hoort dat zijn oudste zoon, werkend voor zijn rivaal, wil trouwen met diens dochter Victoria, vertrekt hij naar Londen om dit te voorkomen. Gelukkig blijkt Jerome al aan de dijk gezet, maar 9 maanden later komt Kipps een jaar aan Howards faculteit doceren en worden de families tot zijn ongenoegen vaak met elkaar geconfronteerd. Als uitkomt dat Howard, die al eerder een affaire had, vrijde met Victoria, wil zijn vrouw scheiden. Maar tijdens een desastreuze lezing lijkt verzoening mogelijk.

Springer, F.**Quadriga : een eindspel**. 2010. – 221 p.**nieuw**

"Quadriga" beschrijft hoe een oudere Nederlandse journalist in 1987 verliefd wordt op zijn Oost-Duitse gids. In 1989 keert hij terug om haar te zoeken, tijdens de val van de Muur. Hij vindt haar, maar de liefde blijkt kansloos. In 1998 en 2000 keert hij nogmaals terug. Zijn vriendschap met de ambassadeur en zijn liefde voor de literatuur (Boenin, Kleist) zijn andere verhaallijnen. De lezer moet steeds tijdsprongen volgen en het verhaal aldus reconstrueren.

Staal, Eva Maria**Probeer het mortuarium**, cop. 2007. - 192 p.

Eva Maria is wapenhandelaar, in dienst bij Jimmy Liu, met en voor wie ze over de wereld reist, vaak louche deals sluit, geld verdient. Haar relatie met Martin loopt aanvankelijk stuk, maar ze ontmoeten elkaar weer, trouwen en Eva stopt met de wapenhandel. Ze krijgen dochter Nella. Tijdens een verhuizing komen herinneringen aan vroeger weer terug. Personen uit vergeten tijden duiken weer op.

Stanisic, Sasa**Hoe de soldaat de grammofoon repareert**, cop. 2007. – 297 p.

Vanuit het perspectief van een fantasierijke jongen met verteltalent ervaart de lezer hoe een jeugd in Bosnisch Joegoslavië, de Balkanoorlog van de jaren '90 en een vlucht naar Duitsland en het verblijf aldaar worden beleefd. De stijl is consequent jeugdige-naïef en daardoor ook enigszins vervreemdend. Melancholieke herinneringen aan de tijd van voor de oorlog en de tragiek van de oorlogshandelingen worden op luchtige, tragikomische wijze, met tomeloos vertelplezier beschreven.

Stockett, Kathryn**Keukenmeidenroman**. 2010. – 493 p.**nieuw**

In 1962 waren zwarte vrouwen in de VS geliefd als keukenmeid en als 'nanny', maar ze hadden geen rechten en konden zomaar worden ontslagen. De kloof tussen blank en zwart wordt pijnlijk voelbaar als de blanke Hilly Walters het plan oppert dat zwarte keukenmeiden van een apart toilet gebruik moeten maken. Dit plan stuit haar vriendin Skeeter tegen de borst. Skeeter, die net is afgestudeerd en schrijfster wil worden, besluit een boek te schrijven waarin zwarte vrouwen anoniem hun aangrijpende levensverhaal kunnen vertellen.

Süskind, Patrick**Het parfum: de geschiedenis van een moordenaar**, 1991. - 255 p

De verguisde, zonder eigen lichaamsgeur geboren, 18e-eeuwse Jean-Baptist Grenouille heeft zelf de fijnste 'neus' van de wereld, die hij in dienst stelt van een gerenommeerd Parijs parfumeur. Later meet hij zichzelf de onweerstaanbaarste geur van alle aan, te weten die van jonge maagden, die hij daartoe moet doden. Als hij door de mand valt en terecht staat, blijkt zijn verworven geur hem onaantastbaar te maken. Toch kan hij er zelf niet mee leven.

Swift, Graham**Het volle daglicht**, 2002. - 320 p

De Londense prive-detective George Webb heeft twee jaar geleden van universitair docente Sarah Nash opdracht gekregen na te gaan of haar man Bob inderdaad, zoals afgesproken, zijn minnares op het vliegtuig zou zetten en de relatie zou beëindigen. Nu bezoekt hij het graf van Bob, in opdracht van Sarah, en zoekt haar op in de gevangenis. Op deze dag kijkt hij terug op de gebeurtenissen van toen, maar ook op de zaak die hem zijn baan bij de politie kostte, op de ontdekking als kleine jongen van het overspel van zijn vader, op zijn scheiding van Rachel en op de sindsdien zo verbeterde relatie met dochter Helen. Webb is verliefd geworden op Sarah, een moordnares, en weet dat hij zal wachten tot zij vrijkomt, ondanks de liefde van zijn assistente Rita.

Szabo, Magda**De deur**, 2002. - 286 p

Deze roman gaat over de rol die een excentrieke huishoudster speelt in het leven van de ik-figuur/schrijfster. De huishoudster torst diverse (vermeende) geheimen met zich mee, houdt velen op veilige afstand, maar sluit uiteindelijk vriendschap met de ik-figuur. De roman, die begint met de dood van de huishoudster, is als een complete flash-back geschreven, met hier en daar terugblikken naar nog vroegere perioden en gebeurtenissen. Het verhaal wordt gepresenteerd als waar gebeurd en ademt de sfeer van het vooroorlogse Boedapest, maar het 'heden' van het boek blijkt in het auto- en tv-tijdperk te liggen.

Szerb, Antal**Reis bij maanlicht: roman**, 2005. - 256 p

Roman over de persoonlijke ontwikkeling van de hoofdpersonen op het keerpunt van hun leven, gesitueerd in het vooroorlogse Europa. Het Italiaanse landschap en de stedelijke cultuur vormen de achtergrond. Verwijzingen naar grote schrijvers en citaten geven het boek een intellectueel karakter. Romantisch valt op dat er diverse keren wordt geschakeld tussen de afzonderlijke lotgevallen van de hoofdpersonen en de verschillende episoden. Middels brieven wordt de lezer herhaaldelijk extra of achterstallige informatie geboden.

T**Tahir, Naema****Eenzaam heden**, 2008. – 251 p.

De jonge Pakistaanse Dina groeit op in Londen. Haar vader heeft heimwee en droomt van terugkeer naar Pakistan, haar moeder wil blijven, maar is depressief. Dina wil wortelen en aarden in Londen, ze wil zich door studie losmaken van het milieu waarin meisjes achtergesteld worden. Het leven van dit migrantengezin is een hel, het leed kan niet samen gedragen worden, ieder is samen eenzaam. De migratie is de stoplap voor al het leed en onrecht dat de verongelijkte Dina wordt aangedaan.

Thomese, P.F**Weldoener**. 2010. – 348 p.**nieuw**

De roman speelt zich af in de provinciehoofdstad H***. De bescheiden, integere, oudere componist Sierk Woffensberger is een kunstenaar die het niet gehaald heeft. Een spiegeling van de succesvolle, ostentatief naar buiten tredende Lou Wehry. Een dochter van deze bewierookte kunstenaar wordt van de dood gered door Woffensberger. Met haar gaat hij -niet in de laatste plaats in de verbeelding- aan de haal. Hij ontvlucht zijn adellijke Luxemburgse vrouw (mooie Franse dialogen) en zijn lapzwans van een zoon. In de Lijdensweek (op Goede Vrijdag zal hij zijn compositie Duisternissen in de kerk tot klinken brengen) ontfermt hij zich over het meisje.

Thomése, P.F.**Schaduwkind**, 2003. - 108 p.

Het autobiografische verhaal is onderverdeeld in een vijftigtal korte fragmenten en gaat over de dood van zijn pasgeboren dochtertje Isa. Thomése wisselt passages van ontredde rouw, diepgaande rouw en sprakeloosheid af met stukjes over het geluk van het prille vaderschap. Het boekje is opvallend onemotioneel en met een zekere afstand geschreven vanuit een mannelijk (vaderlijk) perspectief.

Timmerije, Anneloes**De grote Joseph**, 2010. – 251 p.**nieuw**

Met de verdwijning van haar moeder, een gerespecteerd veearts op de Veluwe, begint voor de 25-jarige Lila Becks een zoektocht vol bizarre verwickelingen, die haar naar verschillende plaatsen voert. Zo reist zij naar het Franse platteland, waar oom Joseph, broer van haar moeder, woont. Hij heeft als geen ander weet van het complexe verleden van haar moeder, maar afasie maakt hem het spreken onmogelijk. Uiteindelijk ontdekt Lila haar moeders geheim; zij dreigt op haar beurt slachtoffer te worden van de sympathiek ogende, sprakeloze oom Joseph, in wie destructieve krachten huizen.

Tomasi di Lampedusa, Giuseppe**De tijgerkat**, 2000. - 268 p

Een Siciliaanse aristocraat beschrijft een episode uit het leven van zijn overgrootvader, één der machtigste en rijkste vertegenwoordigers van de adel op Sicilië midden 19e eeuw toen het eiland door Garibaldi bezet was.

Treur, Franca**Dorsvloer vol confetti**, 2009. - 219 p.

De 12-jarige Katelijne groeit op als het enige meisje tussen zes broers in een streng (bevindelijk) gereformeerd Zeeuws boerengezin eind jaren tachtig, begin jaren negentig. Het intelligente, fantasievolle kind voelt zich een buitenbeentje, als meisje wordt ze nauwelijks betrokken bij het boerenwerk, en omdat het in het gezin over weinig anders gaat, wordt ze vaak buitengesloten. Ze vlucht weg in fantasie en verhalen: bijbel- en bekeringsverhalen, kerk- en dorpsroddel, familieverhalen, maar ook boeken. Debuutroman.

Truijens, Aleid**Geen nacht zonder**, cop. 2004. - 142 p

Een dertigtal hoofdstukken vormen samen het verhaal van het vierjarige Amsterdamse jongetje Tom dat plotseling ziek wordt en leukemie blijkt te hebben. Wat volgt is de beschrijving van het ziekteproces en de gevolgen die de rest van het gezin ondervindt door deze shock. Het zorgeloze en naïeve leventje is in een klap voorbij en het gezin komt in een nieuwe wereld van ziekenhuizen en therapieën, van angsten, ziekten en de dood terecht. Het is het knuffelkonijn Poefje dat altijd bij Tom is en waar hij geen nacht zonder kan, zelfs niet als hij bijna veertien wordt en officieel genezen is verklaard.

Tsukiyama, Gail**Dromend van water** cop. 2003. - 284 p

Een dertienjarig meisje bij wie een ongeneeslijke verouderingsziekte wordt vastgesteld, probeert dat te verwerken met hulp van haar moeder en een vriendin.

U

Ullmann, Linn

Voor je gaat slapen, 1999. - 316 p

In deze debuutroman van de Noorse journaliste (1966), dochter van Liv Ullmann en Ingmar Bergman, beschrijft de 20-jarige ik-persoon Karin Blom haar eigen leven en dat van haar bijzondere familie in de jaren '90 in Oslo en in de jaren '30 in New York. In de beschrijving van het huwelijk van Karins mooie zus Julie trekken de familieleden voorbij in een bonte stoet van diepzinnige levensverhalen, humoristische scenes, dialogen en een ongeordende aaneenschakeling van Karins herinneringen en dromen. Zo zijn er de geschifte moeder Anni, de succesvolle grootvader Ricard en de gehate tante Selma. De familiebanden blijken hoofdzakelijk gebaseerd te zijn op diepe eenzaamheid, angst, mislukte huwelijken en een intense zoektocht naar aandacht en bestendige liefde.

V

Van Heerden, Etienne

Het zwijgen van Mario Salviati: roman, cop. 2002. - 415 p

Van Heerden vermengt zes hier niet navertelbare hoofdverhalen (en een aantal kleinere) met bijna alle denkbare romangenres en omspant meer dan een eeuw geschiedenis, met een klein Zuid-Afrikaans stadje als basis. Het resultaat is een wereldroman over de "condition humaine" waarin geen thema onaangeroerd blijft en de verhalen elkaar versterken en becommentariëren.

Van Niekerk, Marlene

Agaat. 2006. – 583 p.

nieuw

De auteur vertelt het verhaal van een oude blanke vrouw, een terminale ALS-patiënte die verzorgd wordt door haar zwarte meid op hun boerderij in Zuid-Afrika. Tijdens dit proces passeert hun levenslange gezamenlijke verleden de revue en wordt de lezer deelgenoot van de geleidelijke machtsovername, de strijd, maar ook de vriendschap en de onontkoombaarheid van hun situatie.

Van Paemel, Monika

Het verschil: een geschiedenis, cop. 2000. - 285 p.

'Het verschil' is de neerslag van een dubbele reis: de tocht van een vrouw als voorzitter van een hulpgroep naar Sebrenica en de imaginaire reis naar het land van haar jeugd, ouders en grootouders. Het heden en het verleden zijn elkaars spiegelbeeld: de Balkanoorlog en de Eerste Wereldoorlog, de Balkan en Vlaanderen. Het zou een somber verhaal geworden zijn, als niet als 'tegenstem' het sprookjesachtige Lippizaner paard Siglavy een belangrijke rol toebedeeld was. In het zwarte en het witte paard (het verschil) verbeeldt Van Paemel wat voor haar de kern is van de Balkan: het samengaan van het tragische en het magische.

Velde, Jacoba van**nieuw****De grote zaal.** 2010 (3e dr.). – 142 p.

'De grote zaal' is allereerst het verhaal van een oude, eenzame, onbemiddelde vrouw Geertruide, die na een hartaanval in een verzorgingshuis terechtkomt waar geen enkele privacy is. Het schrikbeeld is: op de grote zaal terechtkomen, want dat betekent het einde. De sfeer van jaloezie en angst bij de vrouwen onderling is schrijnend. Evenzeer gaat het verhaal over Geertruides relatie met haar enig kind, Helena, die in Parijs woont. Zij kan haar moeder maar weinig bezoeken, maar door de moeilijke omstandigheden gaan ze elkaar beter begrijpen.

Verbogt, Thomas**nieuw****Verdwenen tijd.** 2009. – 223 p.

In dit boek weet Verbogt de blinde vlekken in het bestaan van de hoofdfiguur, de vrijgezelle tv-persoonlijkheid Robert van Noorden, kleurig te aquarelleren zonder ze scherp te omlijnen. Een verhaal over het contrast tussen binnen- en buitenkant. Over schuld en vergeten. Over vrouwen en vriendschappen. Uiteraard ook over de tijd, in elk geval over de verleden en verloren tijd, zoals een melancholiek auteur betaamt.

Verburg, Alex**Dwalingen,** 2009. – 279p

In de roman 'Dwalingen' vertelt Verburg het waargebeurde verhaal van een 17-jarig meisje uit een streng christelijk milieu dat tijdens de Tweede Wereldoorlog in haar Noordzeedorp verliefd wordt op een jonge Duitser die door de Arbeidsdienst naar Nederland is gestuurd. Hoewel haar vader een NSB-er is, wil ze niets weten van het nationaal-socialisme. Ze beleeft een tragische, onvervulde liefde met haar Duitser; na de oorlog wordt ze behandeld als een verraadster.

Verhulst, Dimitri**nieuw****De laatste liefde van mijn moeder.** 2010. – 223 p.

Deze roman van Dimitri Verhulst (1972) speelt zich andermaal in uitzichtloze kringen van de Belgische samenleving af. Een moeder heeft een nieuwe vriend gevonden, een fabrieksarbeider. Tussen hem en het 11-jarige zoontje uit haar eerste huwelijk, Jimmy, botert het niet, nog meer wanneer blijkt dat de moeder zwanger is. Het tweede gedeelte speelt zich meer dan zeventig jaar later af, wanneer de 91-jarige Jimmy, filosoof, een bezoek verwacht van zijn bejaarde halfbroer.

Verhulst, Dimitri**De helaasheid der dingen,** 2006. – 206 p.

In De helaasheid der dingen keert de schrijver terug naar zijn geboortegrond in Reetveerdegem. We maken kennis met zijn vader, Pierre, die zijn paar uur oude zoontje in een postzak op zijn fiets langs alle kroegen van het dorp rijdt om hem aan zijn vrienden te tonen; zijn grootmoeder, wier nachtrust al te vaak verstoord wordt door de politie als die weer eens een van haar dronken zonen thuis komt afleveren: en niet te vergeten de werkloze nonkels Potrel, Witten en Zwaren, voor wie een wereldkampioenschap zuipen het hoogst haalbare is en die leven volgens het adagium 'God schiep de dag en wij slepen ons erdoorheen'.

Voors, Barbara**Slapeloos** cop. 2001. - 365 p

In het middelpunt van deze, opnieuw als een 'psychothriller-achtig netwerk' opgebouwde roman staat de 36-jarige vrouw Savanna Brandt. Sinds de dood van haar zoontje, die het slachtoffer werd van een misdrijf, bewoont zij samen met haar broer een grote etage in een chique wijk van Stockholm. Savanna lijdt aan slapeloosheid. Zij rouwt nog steeds om haar zoontje Martin. Heeft haar slapeloosheid ook te maken met een moord, die 25 jaar geleden gebeurde? Terwijl Savanna s' nachts achter haar computer aan haar proefschrift werkt, ontvangt zij bedreigende en minachtende e-mails en SMS-berichten van een onbekende, die kennelijk op de hoogte is van haar verleden.

Vreeland, Susan**Meisje in hyacintblauw**, 2000. - 192 p

De geschiedenis van een tamelijk geheimzinnig schilderij wordt in deze roman in losse hoofdstukken achterwaarts gevolgd: te beginnen bij een hedendaagse bezitter, een Amerikaanse docent, steeds verder terug, tot niemand minder dan Johannes Vermeer, die de maker ervan zou zijn. Elk hoofdstuk is eigenlijk een afzonderlijk kort verhaal; het schilderij is het enige verband. Historische fictie of als men wil fictieve historie van het betere soort, waarbij de Amerikaanse schrijfster zich meestal aardig op de hoogte toont van de levensomstandigheden in Nederland in vroeger eeuwen.

W**Wassmo, Herbjorg****Honderd jaar : roman**. 2010. – 540 p.**nieuw**

Wassmo's overgrootmoeder Sara Susanne werd in 1842 geboren, zij zelf in 1942: honderd jaar liggen ertussen! Het gaat om sterke vrouwen die hun vrijheden zwaar moeten bevechten. Tevens is er een meisje, dat zich telkens opnieuw voor haar eigen vader moet verstoppen. In deze autobiografische roman over drie generaties vrouwen, hun mannen en vele kinderen wordt dramatisch duidelijk waarom de auteur zo schrijft zoals zij schrijft.

Wieringa, Tommy**Joe Speedboot: roman**, 2005. - 315 p.

Deze roman is gesitueerd in Lomark, een beperkt dorp in het oosten van het land. In dit dorp bevindt zich Fransje, een zwaar gehandicapte schrijver en van een tomeloze inzet voorziene dagboekenier. Het is een jongen met een willoos lichaam, maar met een weergaloos sterke arm. Als een meteoriet is titelheld Joe Speedboot in het dorp gekomen en ook in het leven van Fransje. De lotgevallen en de Werdegang van vrienden worden verteld; liefdesgeschiedenissen doen zich gelden; er is jaloezie; uitersten worden verkend en er zijn prachtige zijlijnen. Onder leiding van Joe Speedboot ontwikkelt Fransje zich tot vooraanstaand armworstelaar.

Wieringa, Tommy**Caesarion**, 2009. - 365 p.

Een jonge barpianist. zoon van een beroemd beeldend kunstenaar en een porno-actrice, vertelt over zijn avontuurlijke leven. Caesarion (kleine Caesar) is de koosnaam van Ludwig Unger, ik-verteller in deze roman. Zoals de zoon van Caesar en Cleopatra, is hij het kind van twee beroemdheden, te weten een porno-actrice en een beeldend kunstenaar die naam maakt met waanzinnige projecten. Tussen Ludwig en zijn moeder ontwikkelde zich een benauwende band. Pas nadat de zoon die relatie tot het bittere einde heeft doorleefd en in de Zuid-Amerikaanse jungle de confrontatie met zijn vader is aangegaan, kan zijn leven echt beginnen.

Winter, Leon de

Het recht op terugkeer: roman, 2008. – 457 p.

Het is 2024. In een tot schokkende proporties teruggebracht Israël, onherkenbaar veranderd en zwaar beveiligd, leeggestroomd en stervend, rijdt ambulanceman Bram Mannheim zijn diensten. Samen met een vriend werkt hij bovendien aan het opsporen van verdwenen joodse kinderen. Ooit, in 2008, is zijn eigen zoon in Princeton in Amerika verdwenen, een gruwel feit dat zijn geluk heeft vernietigd. Het verhaal over de onderbroken zoektocht naar zijn zoon, over het leven van Mannheim in 2024 in een door moslim zelfmoordterrorisme bedreigd Israël, over het ontwaken uit zieltogende berusting, vertelt De Winter bloedstollend spannend. Nog belangrijker dan het toeval bij de voortgang van het verhaal blijkt het gebruik van DNA- en computertechnieken.

Winterson, Jeanette

Vuurtorenwachten, 2004. - 223 p.

Nadat de 10-jarige Silver in 1969 wees geworden is, wil niemand in het Schotse kustplaatsje Salts voor haar zorgen, behalve de blinde vuurtorenwachter Pew. Deze mythische figuur ziet de toekomst en het verleden en vertelt Silver 'de verhalen van de vuurtoren'. Een daarvan gaat over de 19e-eeuwse dominee Babel Dark, die een duister leven leidde. De verhalen zijn Silvers baken in het leven, tot de vuurtoren wordt geautomatiseerd en Pew verdwijnt. Silver raakt op drift, maar vindt de liefde en keert ten slotte terug in de vuurtoren.

Woerden, Henk van

Ultramarijn, cop. 2005. - 299 p

Deze uitgave vertelt in drie afdelingen (van 1955 tot 2000) het verhaal van de Turkse Joakim, als puber betraapt met zijn halfzus Aysel, later befaamd luitspeler. Zijn hevige verlangen naar Aysel, die hij nooit meer zal zien, wordt tegen het einde van de roman ingevuld door de relatie die hij krijgt met de dochter van Aysel van wie hij niet weet dat het ook zijn dochter is. Op een hoger niveau gaat het verhaal over de confrontatie tussen westerse waarden en een mediterrane, mystieke samenleving waarin alles kan zolang het verborgen blijft.

Y**Yerli, Nilgün**

De garnalenpelster, cop. 2001. - 215 p

Nilgun Yerli (1969) is tien jaar als ze vanuit Turkije in Nederland terecht komt. In Nederland is alles anders: de mensen, het eten, de gewoonten en de normen en waarden. Maar haar moeder, van wie Nilgun zielsveel houdt, lijkt overal een antwoord op te hebben. Ze geeft Nilgun steeds een gevoel van veiligheid en het idee dat alles goed zal komen. Binnen het gezin Yerli liggen de machtsverhoudingen echter behoorlijk scheef met een zich opofferende moeder en een vader die doet en laat wat hem uitkomt. In 1986 komt Nilguns moeder bij een ongeluk om het leven. Voor Nilgun Yerli rijst de vraag of haar geliefde en wijze moeder niet een fundamentele fout heeft gemaakt. Waarom liet ze toe dat er zo met haar gesold werd? Gevoelens van loyaliteit en liefde en de drang naar vrijheid strijden om voorrang.

Zijl, Annejet van der**Sonny Boy**, 2004. - 235 p.

Najaar 1928 ontmoeten de 19-jarige Surinaamse student Waldemar en de Hollandse Rika, bijna veertig, getrouwd en moeder van vier kinderen, elkaar. Ze worden verliefd, krijgen een verhouding en Rika wordt zwanger. Een schandaal met verstrekkende gevolgen: Rika raakt haar kinderen kwijt, Waldemar kan niet terug naar Suriname. Maar ze blijven bij elkaar en bouwen in de crisisjaren een nieuw leven op met hun zoon Waldy, 'Sonny Boy'. Waldemar werkt op een bank, Rika runt een goedlopend pension in Scheveningen en probeert de band met haar familie en kinderen te herstellen. In de Tweede Wereldoorlog wagen ze hun leven door onderduikers in huis op te nemen, wat hen duur komt te staan.

Zwagerman, Joost**Zes sterren: roman**, cop. 2002. - 210 p.

Siem Merkelbach is de oprichter en hoofdredacteur van 'Goedemorgen', een tijdschrift met hotelrecensies. Samen met zijn neef Justus reist Siem heel Nederland door, op werkbezoek in hotels, familiepensions en andere gelegenheden. Op een dag wordt Siem echter dood aangetroffen in zijn huis te Haarlem: hij heeft zelfmoord gepleegd. Siems vrouw, Tante Tilly heeft korte tijd voor Siems zelfmoord het huis verlaten, toen bleek dat hij een vriendin had. In 'Zes sterren' vertelt neef Justus het verhaal van Siem, zijn gedroomde vader, zijn geliefde oom, de schelm op leeftijd, en van hun vrolijke tochten.

Ook te reserveren titels

Deze overige titels zijn nog steeds aanwezig in onze catalogus en kunnen nog steeds gereserveerd worden. Kijk voor een beschrijving van de inhoud in de online catalogus van de bibliotheek in uw woonplaats. (bijvoorbeeld: www.bibliotheekarnhem.nl).

Abdolah, Kader

De reis van de lege flessen: roman, cop. 1997. - 156 p

Abraham, Pearl

De zevende bedelaar: roman , cop. 2004. - 350 p.

Allende, Isabel

Liefde en schaduw, 1994. - 295 p

Allende, Isabel

Paula, cop. 1994. - 451 p

Appel, René

Geweten, 1996. - 302 p

Appel, René

Zinloos geweld, 2001. - 301 p

Bijnum, Kees van

De oesters van Nam Kee, 2000. - 320 p

Bijnum, Kees van

De ordening, 1998. - 316 p

Bernlef, J.

Buiten is het maandag, 2003. - 214 p

Bernlef, J.

Verloren zoon, 1997. - 189 p

Bordewijk, F.

Karakter: roman van zoon en vader, 1993. - 247 p

Bordewijk, F.

Rood paleis: ondergang van een eeuw , 1978. - 179 p

Bouazza, Hafid

De voeten van Abdullah, 1996. - 140 p

Braam, Conny

Zwavel: roman, cop. 1996. - 287 p

Brink, H.M. van den

Over het water: novelle, cop. 1998. - 141 p

Brink, André

Zandkastelen: roman, cop. 1996. - 366 p

Brooks, Geraldine

De dochters van Allah: de verborgen wereld van de islamitische vrouw, cop. 1995. - 288 p.

Brouwers, Jeroen

Geheime kamers, 1999. - 488 p

Büch, Boudewijn

Het geheim van Eberwein: roman, cop. 2003. - 195 p

Carroll, Lewis

De avonturen van Alice in Wonderland, 1982. – 176 p.

Cervantes y Saavedra, Miguel de

De vernuftige edelman Don Quichot van La Mancha, 2005. - 968 p.

Claus, Hugo

Onvoltooid verleden: roman, 1998. - 116 p

Coelho, Paulo

De alchemist, cop. 1994. - 140 p

Coetzee, J.M.

In het hart van het land, cop. 1985. - 175 p

Coetzee, J.M.

In ongenade, cop. 1999. - 189 p

Dirie, Waris

Mijn woestijn: ervaringen van een nomadendochter, 2003. - 238 p

Dis, Adriaan van

Dubbelliefde: geschiedenis van een jongeman: roman, 1999. - 365 p

Dis, Adriaan van

Indische duinen: roman, 1994. - 315 p

Dorrestein, Renate

Het duister dat ons scheidt, 2003. - 351 p

Dorrestein, Renate

Een hart van steen, 1998. - 237 p

Dorrestein, Renate

Verborgene gebreken, 1996. - 237 p

Dorrestein, Renate

Zolang er leven is, 2004. - 319 p

Durlacher, Jessica

Het geweten: roman, 1997. - 333 p

Eggels, Elle

Het huis van de zeven zusters, 1998. - 191 p

Eggers, Dave

Een hartverscheurend verhaal van duizelingwekkende genialiteit, 2000. - 387 p

Elsschot, Willem

Villa des Roses, 2006. – 178 p.

Enquist, Anna

Het geheim: roman, cop. 1997. - 203 p

Enquist, Anna

Het meesterstuk: roman, cop. 1994. - 313 p

Enquist, Per Olov

Het bezoek van de lijfarts: roman, cop. 2000. - 326 p

Evans, Nicholas

De rookspringer, 2001. - 411 p

Evans, Nicholas

De wolvenlus , 1998. - 420 p

Fitch, Janet

Witte oleander , 2000. - 450 p

Fredriksson, Marianne

Anna, Hanna en Johanna , cop. 1997. - 351 p

Fredriksson, Marianne

Inge en Mira , cop. 2000. - 251 p

Fredriksson, Marianne

Simon, cop. 1998, - 382 p.

Fredriksson, Marianne

Het zesde zintuig, cop. 2001. - 474 p

French, Nicci

Het geheugenspel, 2000. - 342 p

Garcia Marquez, Gabriel

Honderd jaar eenzaamheid: roman , 1996. - 427 p

Garcia Marquez, Gabriel

Over de liefde en andere duivels: roman, cop. 1994. - 238 p

Giphart, Ronald

Ik omhels je met duizend armen: roman, 2000. - 319 p

Giphart, Ronald

Phileine zegt sorry: roman, 1996. - 213 p

Glastra van Loon, Karel

Lisa's adem, cop. 2001. - 237 p

Glastra van Loon, Karel

De passievrucht, cop. 1999. - 239 p

Grunberg, Arnon

Onze Oom, 2008. – 639 p.

Grunberg, Arnon

De asielzoeker, 2003. - 352 p

Grunberg, Arnon

Blauwe maandagen, 1994. - 271 p

Grunberg, Arnon

Fantoompijn, 2000. - 254 p

- Guterson, David**
Ceders in de sneeuw, 1996. - 399 p
- Haasse, Hella S.**
Fenrir: een lang weekend in de Ardennen, 2000. - 163 p
- Haasse, Hella S.**
Heren van de thee, 1992. - 302 p.
- Haasse, Hella S.**
Zwanen schieten, 1997. - 128 p
- Harris, Joanne**
Chocolat, cop. 2001. - 352 p
- Hébrard, Frédérique**
Terug naar de Provence, cop. 1996. - 328 p
- Heijden, A.F.Th. van der**
Asbestemming: een requiem, 1994. - 309 p
- Hemmerechts, Kristien**
Taal zonder mij, cop. 1998. - 149 p
- Hemmerechts, Kristien**
De tuin der onschuldigen, 1998. - 222 p
- Hemmerechts, Kristien**
Zonder grenzen, 1994. - 283 p
- Hermans, Willem Frederik**
De donkere kamer van Damokles, 1984. - 335 p
- Hermans, Willem Frederik**
Nooit meer slapen, cop 1966. - 319 p
- Homerus**
Odyssee: de reizen van Odysseus, 2000. - 430 p
- Huth, Angela**
Landleven, cop. 1997. - 304 p
- Japin, Arthur**
De zwarte met het witte hart: roman, cop. 1997. - 389 p
- Kadare, Ismail**
Een breuk in april: roman, 1993. - 192 p
- Kertész, Imre**
Liquidatie, 2004. - 151 p
- Keulen, Mensje van**
De gelukkige: roman, cop. 2001. - 237 p
- Keulen, Mensje van**
Olifanten op een web, cop. 1997. - 253 p
- Keuls, Yvonne**
Mevrouw mijn moeder, 1999. - 264 p

Kooten, Kees van

Annie, 2000. - 59 p

Krabbé, Tim

Kathy's dochter: roman, 2002. - 270 p

Lander, Leena

Het huis met de zwarte vlinders, cop. 1999. - 263 p

Loo, Tessa de

Een bed in de hemel: roman, cop. 2000. - 141 p

Loo, Tessa de

Een varken in het paleis, 1998. - 265 p

MacCourt, Frank

De as van mijn moeder: een Ierse herinnering, 1996. - 408 p

MacGregor, Elizabeth

Het ijskind, cop. 2001. - 352 p

MacLeod, Cynthia

Hoe duur was de suiker?, 2003. - 292 p

Mak, Geert

De eeuw van mijn vader, 1999. - 523 p

Mak, Geert

Hoe God verdween uit Jorwerd: een Nederlands dorp in de twintigste eeuw, 1996. - 289 p

Makine, Andreï

Het Franse testament: roman, cop. 1996. - 287 p

Mankell, Henning

Comédia infantil = Verteller van de wind, cop. 2003. - 250 p

Matthee, Dalene

Fielas kind: roman, cop. 1998. - 350 p

Matsier, Nicolaas

Gesloten huis: zelfportret met ouders, 1994. - 264 p

Meer, Vonne van der

De avondboot, 2001. - 203 p

Meer, Vonne van der

Eilandgasten, 1999. - 205 p

Meer, Vonne van der

Spookliefde: een Iers verhaal, 1995. - 93 p

Meijsing, Doeschka

De tweede man, 2000. - 398 p

Meijsing, Doeschka

De weg naar Caviano, 1996. - 190 p

Minco, Marga

Nagelaten dagen, 1997. - 118 p

- Moor, Margriet de**
Hertog van Egypte, cop. 1996. - 232 p
- More, Thomas**
Utopia, 1990. - 164 p
- Mortier, Erwin**
Marcel: roman, cop. 1999. - 141 p
- Müller, Herta**
Hartedier, cop. 1996. - 219 p
- Mulisch, Harry**
De ontdekking van de hemel: roman, 1992. - 905 p
- Mulisch, Harry**
De procedure: roman, 1998. - 301 p
- Mutsaers, Charlotte**
Rachels rokje: roman, cop. 1994. - 310 p
- Nolthenius, Helène**
Een ladder op de aarde, 1991. - 218 p
- Noordervliet, Nelleke**
Uit het paradijs: roman , 1997. - 316 p
- Noort, Saskia**
Nieuwe burens, cop. 2006. - 278 p
- Nooteboom, Cees**
Rituelen: roman, 1991. - 189 p
- O'Brien, Edna**
Huis van volmaakte eenzaamheid: roman, 1995. - 232 p
- Oë, Kenzaburo**
De dag dat de keizer hoffelijk mijn tranen droogt: roman , 1994. - 154 p
- Ondaatje, Michael**
De Engelse patiënt , 1997. - 262 p
- Otten, Willem Jan**
Ons mankeert niets, 1994. - 197 p
- Palmen, Connie**
De vriendschap, 1995. - 310 p
- Pamuk, Orhan**
Het huis van de stilte , cop. 1995. - 315 p
- Pamuk, Orhan**
Ik heet Karmozijn: roman, cop. 2001. - 523 p
- Peper, Rascha**
Dooi, cop. 1999. - 158 p
- Peper, Rascha**
Rico's vleugels, 1993. - 238 p

Peper, Rascha

Russisch blauw: roman, cop. 1995. - 260 p

Peper, Rascha

Een Spaans hondje: roman, cop. 1998. - 304 p

Polak, Chaja

Zomersonate, 1997. - 71 p

Posse, Abel

De passie volgens Eva: roman, cop. 1996. - 333 p

Potok, Chaim

De arkenbouwer , 2001. - 93 p

Proulx, E. Annie

Scheepsberichten cop. 1995. - 399 p

Reisel, Wanda

Een man een man, 2000. - 280 p

Reve, Gerard

Het boek van violet en dood, cop. 1996. - 253 p

Reve, Gerard

Op weg naar het einde, 2001. - 188 p

Rosenboom, Thomas

Publieke werken, 1999. - 488 p

Roy, Arundhati

De god van kleine dingen, 1997. - 336 p

Ruebsamen, Helga

Beer is terug, 1999. - 144 p

Ruebsamen, Helga

Het lied en de waarheid, 1997. - 395 p

Sadawi, Nawal al-

De onschuld van de duivel: roman, 1997. - 223 p

Saint Aubin de Terán, Lisa

Hoeders van het huis: roman, cop. 1996. - 217 p

Sayk, Hanan al-

Vrouwen tussen hemel en zand , cop. 1994. - 302 p

Schipper, Mineke

Conrads rivier: roman, 1994. - 223 p

Schippers, K.

Poeder en wind, 1996. - 313 p

Seiffert, Rachel

De donkere kamer: roman, cop. 2001. - 264 p

Shields, Carol

Het toeval: het verhaal van de vrouw, 1997. - 225 p

Keerdruk met: **Het toeval: het verhaal van de man.** - 219 p.

Siebelink, Jan

Margaretha: roman, 2002. - 351 p

Siebelink, Jan

De overkant van de rivier: roman, 1992. - 360 p

Siebelink, Jan

Vera: roman, cop. 1997. - 291 p

Singer, Isaac Bashevis

Mesjogge: roman, cop. 1997. - 211 p

Slee, Carry

Moederkruid, 2001. - 201 p

Slot, Pauline

Blauwbaard: roman, cop. 2000. - 267 p

Slot, Pauline

Zuiderkruis: roman , cop. 1999. - 202 p

Springer, F.

Teheran, een zwanezang, 1991. - 376 p

Stahlie, Maria

Honderd deuren, 1996. - 324 p

Stahlschmidt, Elisabeth

Ver van mijn kinderen , cop. 1998. - 233 p

Steenbeek, Rosita

Schimmenrijk, 1999. - 247 p

Szymborska, Wislawa

Uitzicht met zandkorrel: gedichten, cop. 1997. - 173 p

Tamaro, Susanna

De stem van je hart, cop. 1994. - 155 p

Thijssen, Theo

Kees de jongen, 1994. - 330 p

Turgenev, I.S.

Vaders en zonen 1995. - 264 p

Tryzna, Tomek

Meisje Niemand: een geheimzinnige roman over het volwassen worden, cop. 1996. - 381 p

Unsworth, Barry

Zinnespel, cop. 1996. - 205 p

Vargas Llosa, Mario

De geesten van de Andes: roman, cop. 1995. - 281 p

Vasalis, M.

Parken en woestijnen: gedichten, 1993. - 27 p

Verweerd, Joke

De wintertuin: roman, cop. 1995. - 176 p

Vestdijk, Simon

De koperen tuin, 1995. - 275 p

Visser, Carolijn

Brandend zout: reisverhalen, cop. 1994. - 229 p

Visser, Carolijn

Hoge bomen in Hanoi, cop. 1993. - 234 p

Vlugt, Simone van der

Het laatste offer, cop. 2007. - 310 p

Vlugt, Simone van der

Schaduwzuster, cop. 2005. - 339 p

Voskuil, J.J.

De moeder van Nicolien, 1999. - 187 p

Wilde, Oscar

Het portret van Dorian Gray, 1998. - 253 p

Winter, Leon de

God's Gym: roman, 2002. - 370 p

Woerden, Henk van

Moenie kyk nie, 1993. - 158 p

Yilmaz-Carton, Martine

Het verhaal van Fatma, cop. 1994. - 191 p

Yourcenar, Marguerite

Het hermetisch zwart, 2000. - 363 p

Zhang Jie

De ark: roman, cop. 1992. - 190 p

Zomeren, Koos van

Een deur in oktober: roman, cop. 1999. - 237 p

Zomeren, Koos van

Sneeuw van Hem: roman, cop. 1998. - 370 p

Zwagerman, Joost

De buitenvrouw: roman, 1994. - 235 p

Reserveringsformulier 2011-2012

Naam leeskring: _____
 Heer/Mevrouw _____
 Adres: _____
 Postcode + Woonplaats: _____
 Telefoon: _____
 E-mail: _____
 Via Bibliotheek/Bus _____
 Ons kenmerk _____

De opgegeven data worden aangehouden. Met de titels kan worden geschoven.

Auteur	titel	Voorkeursdatum		
		begin maandag	einde vrijdag	aantal weken
eerste keuze				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
tweede keuze				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Inzenden naar:
 Biblioservice Gelderland
 Servicepunt Bibliotheekdiensten
 Postbus 9052
 6800 GR ARNHEM
 Telefoon: 026-3860444
 E-mail: servicepunt@biblioservice.nl

DATUM : _____

HANDTEKENING : _____

OPMERKING/TIPS :



Postbus 9052
6800 GR Arnhem
Zeelandsingel 40
T 026 386 09 11
F 026 382 00 19
E info@biblioservice.nl
W www.biblioservice.nl